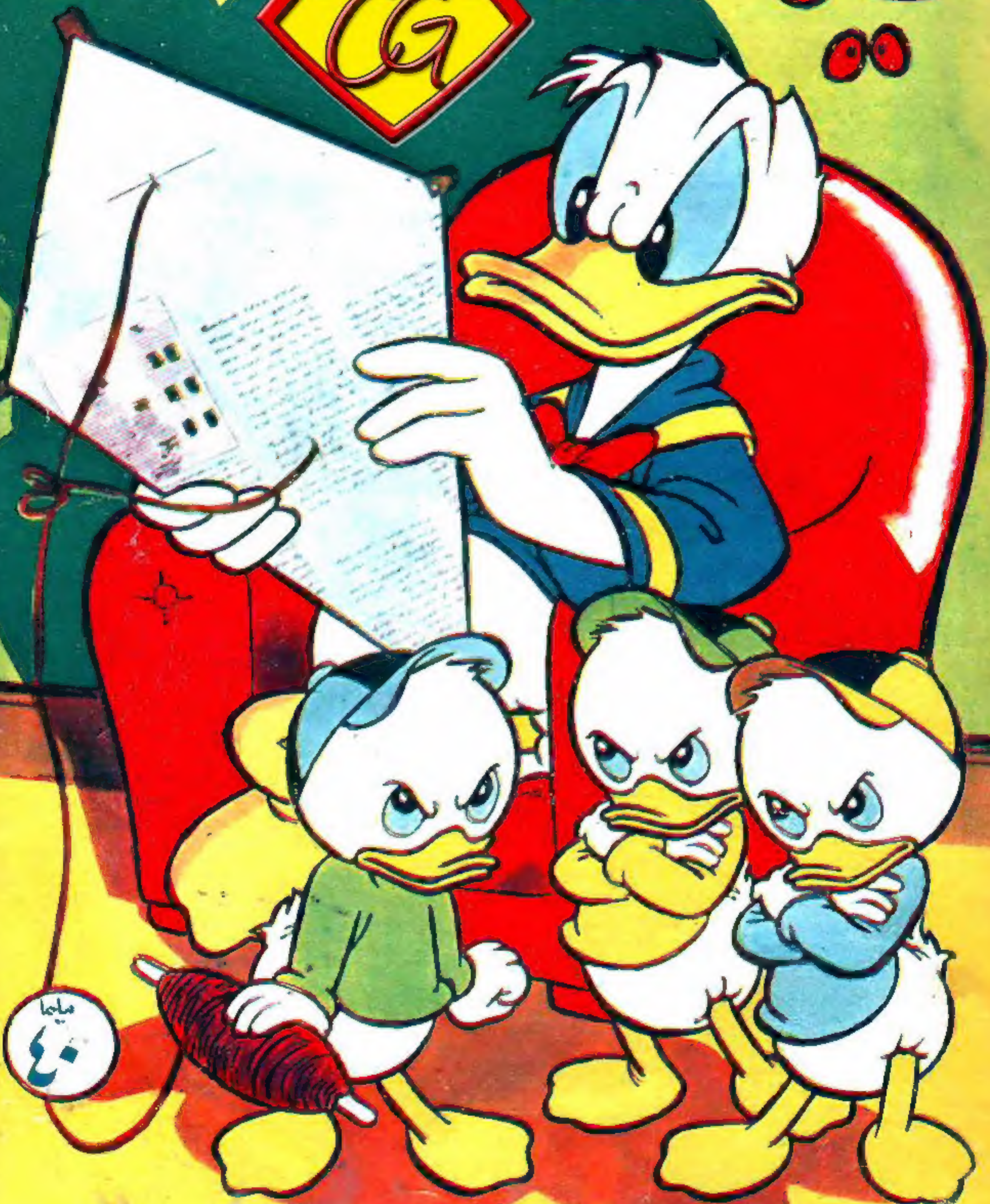


الخميس ٥ مارس ١٩٥٩

العدد الثالث

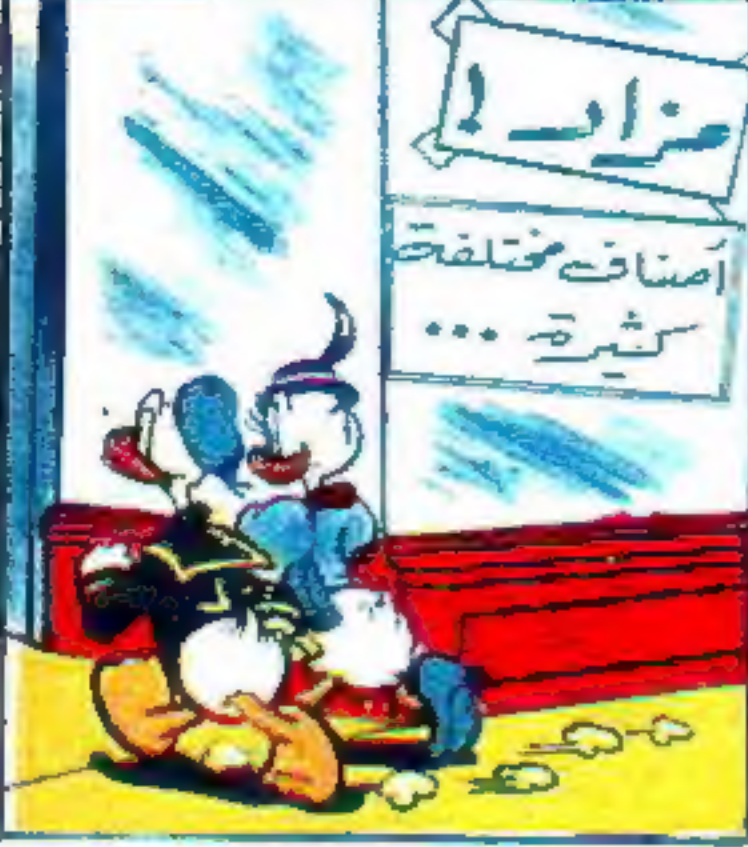
# مهاج

٥٥

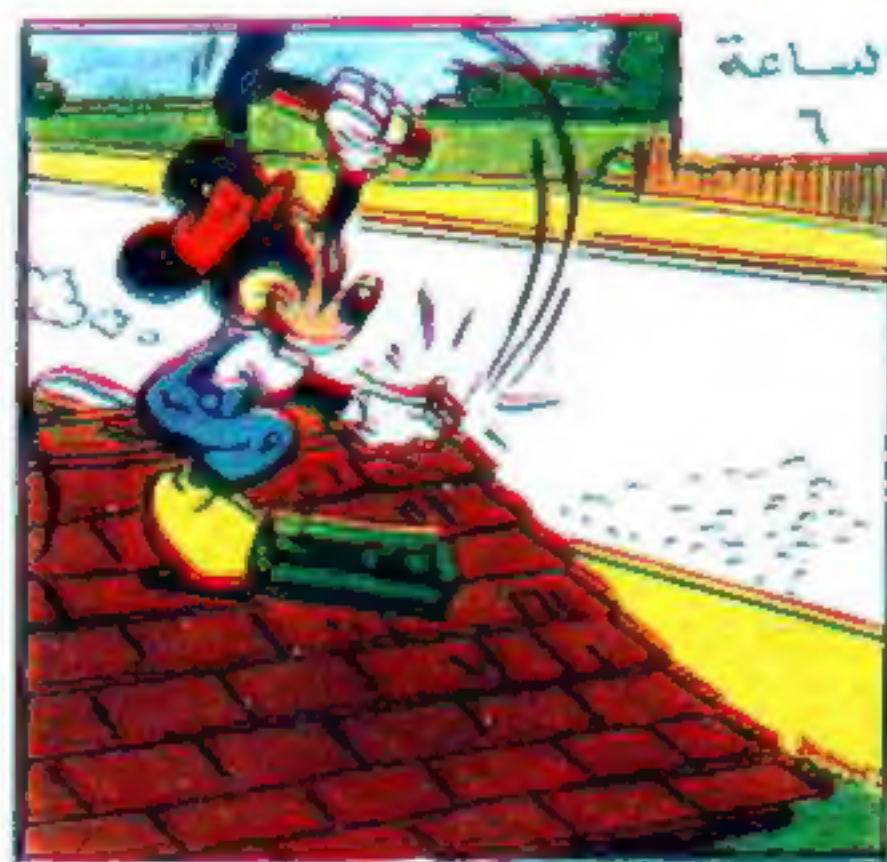
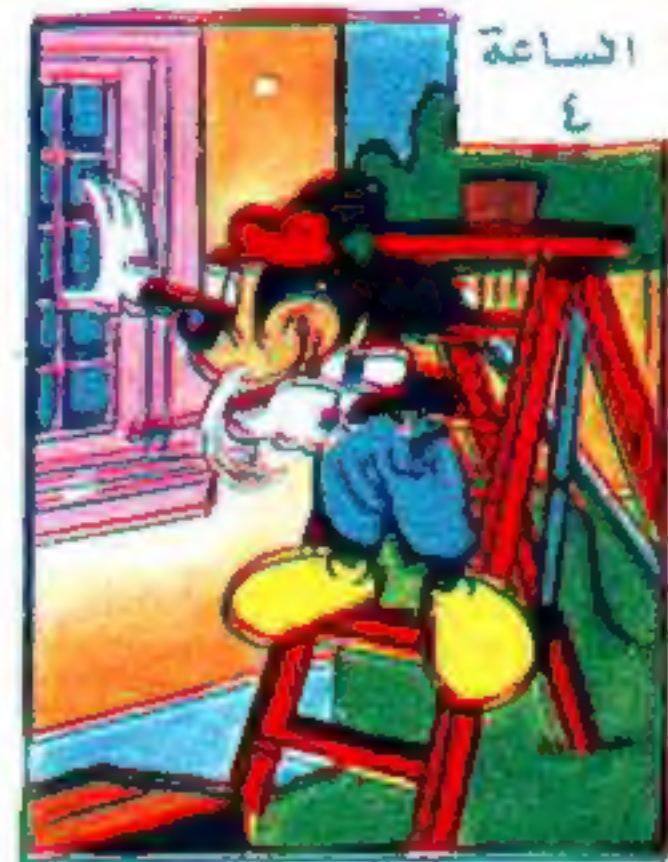


والتي دُرِفَت











# من روائع الصور

== مرحباً بالربيع ==

إليك صورة تفيض رقة وجمالاً لترزين بها حجرةك أو لتجمعها في اليوم





تمشيلىة من فصل واحد ...

# الساعة كام؟



## تخفيات التريانية



يرفع الستار عن حجرة الجلوس في منزل «ميكى» - الحجرة بها كراسى وتراييزات عادية ، وأهم شيء فيها ساعة كبيرة والحجرة ليس بها أحد ، ولكن ، يسمع صوت ميكى من الخارج

**ميكى :** يالله بسرعة يا «مينى»!

الساعة دلوقتى تيجى ستة ! لما اروح ابص فى الساعة كده ! (يدخل «ميكى» الحجرة مسرعا ، وينظر الى الساعة فيجدها خمسة وربع فقط ، ثم ينسظر الى الباب ، بطرف عينه بينما ينزل الساعة ويقدم العقرب حتى يشير الى الساعة السادسة ) هاها ! بس ! علشان ما تتأخرش على السينما

**مينى :** ( تدخل الحجر قوتنظر

الى الساعة ) : ياه ! لك حق يا «ميكى» ! لازم اخلص بسرعة ( تخرج )

**ميكى :** (يلدك يديه بسرور)

أيوه كده كويس ! ( يخرج ضاحكا ، ويدخل التوامان )

**التوامان :** ( فى نفس الوقت ) :

ياه ! بص الساعة كام !

**فوفو :** ده ميعاد نومنا

**ميمى :** عندى فكرة ! (يشب

نحو الساعة )

**فوفو :** ( يذهب نحو الباب

للحراسة ) بسرعة يا «ميمى»

**ميمى :** حاضر يا «فوفو»

( يرجع الساعة الى الوراء )

ارجعها نص ساعة ! ها ! ها ! لا ،

خليها ساعة الا ربع ، ( يترك الساعة ، ثم يخرج هو و«فوفو» من الحجرة - ويسمع صوت اصطدام عند خروجهما )

**دونالد :** ( من الخارج ) كاك !

كاك ! مش تبصوا اقدامكم يا اولاد !

دائما كده تخبطوا الناس !

**التوامان :** هاها ! مش تبص

انت كمان يا عم «دونالد» (يدخل

«دونالد» وهو يترنج ، ثم يقع

عند المدخل )

**دونالد :** طيب ! أنا ح اعرف

ازاى أذنب الاشقياء دول (يقدم

الساعة) ح أقدمها ساعة بحالها



وبالشكل ده ح يدخلوا يناموا  
بدرى وانا استريح منهم  
شوية ( الآن لا يعرف أحد من  
المتفرجين كم الساعة  
في السواق ) كاك ! كاك !  
( دونالد يخرج مبتسما ، ويقع  
امام الباب ، فيصطدم «ميكى»  
وهو داخل واخيرا يترك الحجر )  
ميكى : « دونالد » ده دايمًا



لحة كده . ( يذهب نحو  
الساعة وينزلها ) احم . افنكر  
احسن لو ارجع الساعة تانى  
زى ماكانت . مسكينة يا «مينى» !  
( يضحك ) قاعدة بتجرى  
وتلبس بسرعة زى المجانين !  
( يرجع العقرب الـ ٤ دقيقة  
التي كان قد قدمها من قبل ، ثم  
يضع الساعة مكانها - وفي هذه  
اللحظة يدخل التوامان )

التوامان : ( فى صوت واحد )  
ازيك يا عم « ميكى » !

ميكى : ( ينظر اليهما متشككا )  
بتضحكوا على ايه ! لازم عملتم  
حاجة !

التوامان : ( سوبا ) ابدا يا عم

« ميكى » ! ( فى هذه اللحظة  
تدخل « بيلا » الى الحجر ،  
واعصابها متوترة )

بيلا : انتم هنا يا اولاد ؟

( تنظر الى «ميكى» دول فى غاية  
الشقاوة .. مش عارفة تعمل  
لهم ايه ! خداهم بره شوية  
يا « ميكى » ، على ما استريح

ميكى : تعالوا يا اولاد . ح افرا  
لكم حكاية . ( ويخرج «ميكى»  
مسكبا بايدي «فوفو» و «ميمى» )

بيلا : ( تذهب نحو الساعة

وتنزلها ) ما فيش الا طريقة  
واحدة علشان يناموا ( تقدم  
العقارب حوالى ساعة - والآن  
لا يعرف أحد الساعة كام )  
كده على ما « ميكى » يخلص  
الحكاية . ادخلهم السرير . ( تترك  
الحجرة . وبعد ثانية واحدة  
تدخل « ميني » متأنقة جدا )  
ميكى : ( تنظر الى الساعة

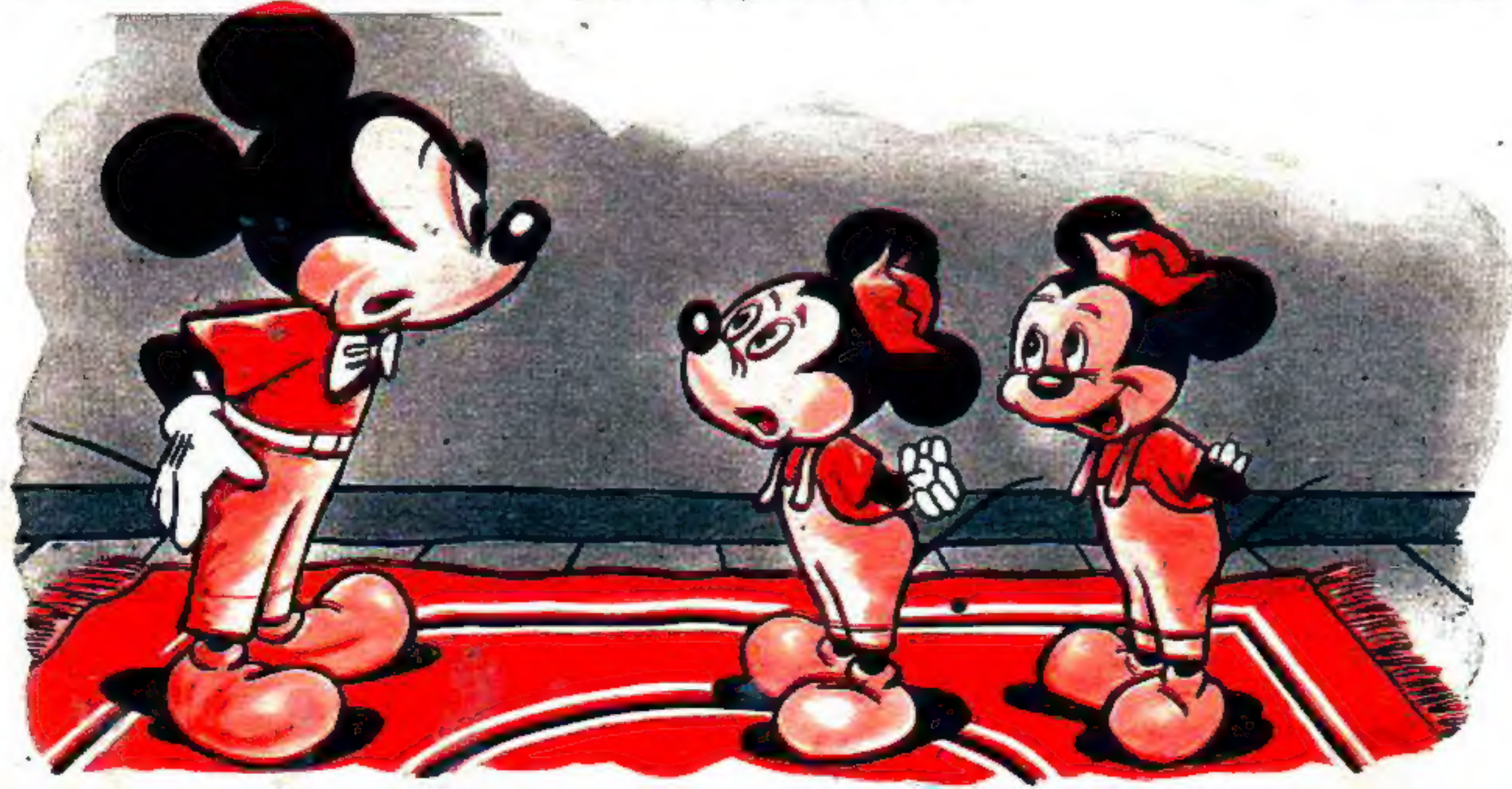
حين تدخل الحجرة ) الساعة كام  
دلو قتي ؟ ياه ! مش ممكن نكون  
اتاخرنا كده - مش ممكن -  
ح يفوتنا الفيلم بعدين . يا «ميكى»  
( تذهب نحو الباب وتنادى )

الخادم : ( يدخل الحجرة )  
قهوة ؟

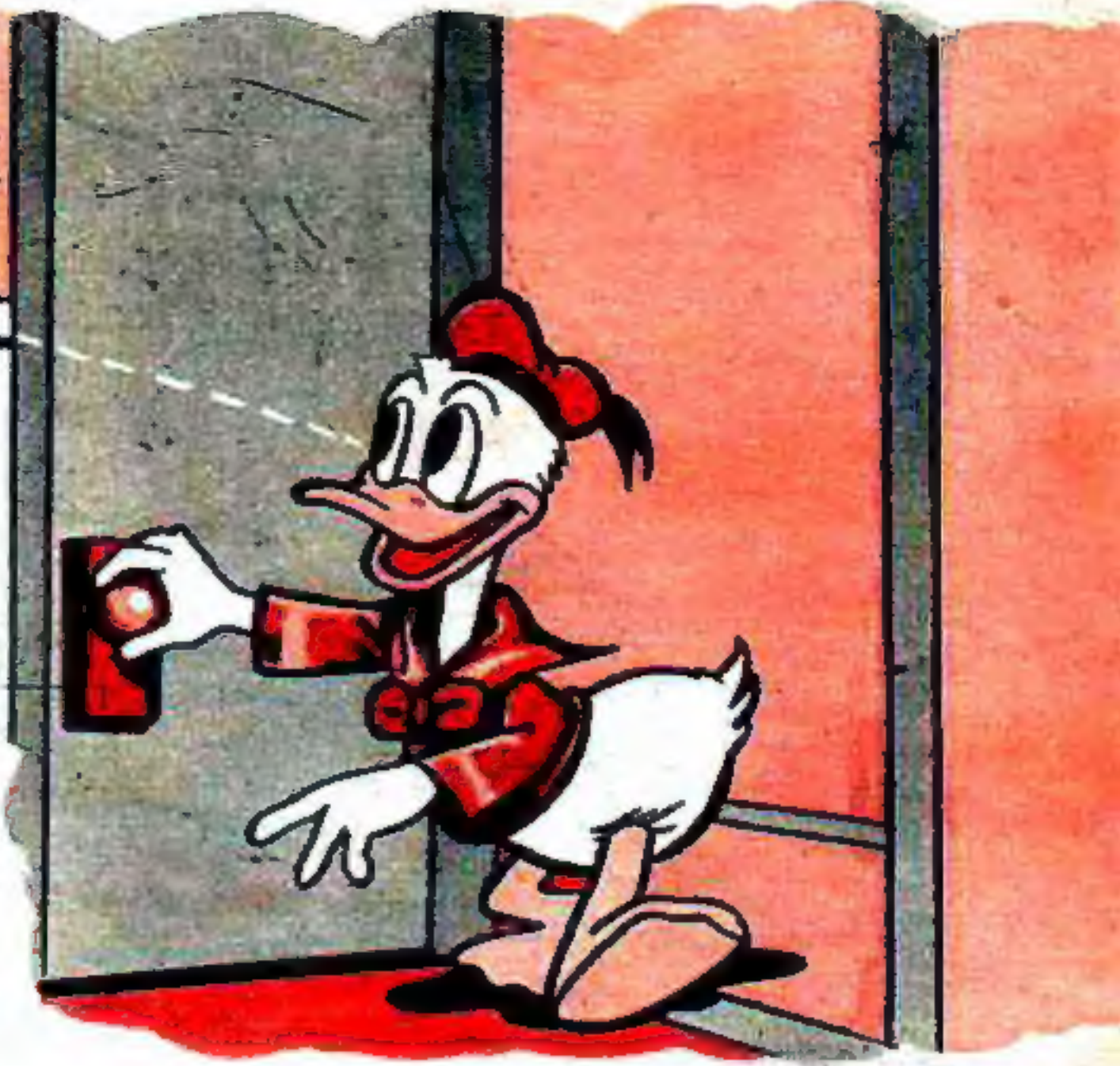
مينى : ( بنرفزة ) « قهوة

ايه ؟ فين « ميكى » ؟ مش  
شايف الساعة كام ! ح نتاخر «  
دونالد : ( يدخل ) كاك ! كاك !

يا سلام ! ماتر عيش يا «مينى»  
الوقت مش متأخر زى ما انت  
فاكرة - هاهها ! كاك ! أنا قدمت  
الساعة ، علشان « فوفو »  
و « ميمى » يناموا بدرى







**جوفى :** (يدخل حاملا علبة نجارة ، خارجا منها شاكوش ، ومفك ومنشار ) آيه الظيطة دى كلها ؟ انا افكرت فيه حرامى فى البيت ! الله ، انت مش رايح السينما يا « ميكي » ؟  
**ميكي :** أيوه - أ - لا ! مش

**عارف :** (ينظر الى الساعة، وهو يهرش فى رأسه ) بس لو اعرف الساعة كام دلوقتى كنت اقول لك .. انت تعرف يا جوفى ؟  
**جوفى :** اعرف آيه ؟

**دونالد :** ( وهو يرقص )  
**الساعة ! الساعة كام ؟**  
**جوفى :** ( يتجه نحو الساعة )

مش عارف - مش عارف أبدا .  
هاهاها ! ( ينظر اليهم ) الساعة واقفة

**الجميع :** ( يلتفتون حول الساعة )  
**آيه ؟ بتقول آيه ؟**

**جوفى :** أيوه ! الله ! انا كنت

فأكرت عارف يا « ميكي » - وقفت امبارح على خمسة وربع - وانا جيت علشان اصلحها

( يترك الساعة ويرفع الشاكوش ! وحين ينزل الستار يسمع صوت الشاكوش )

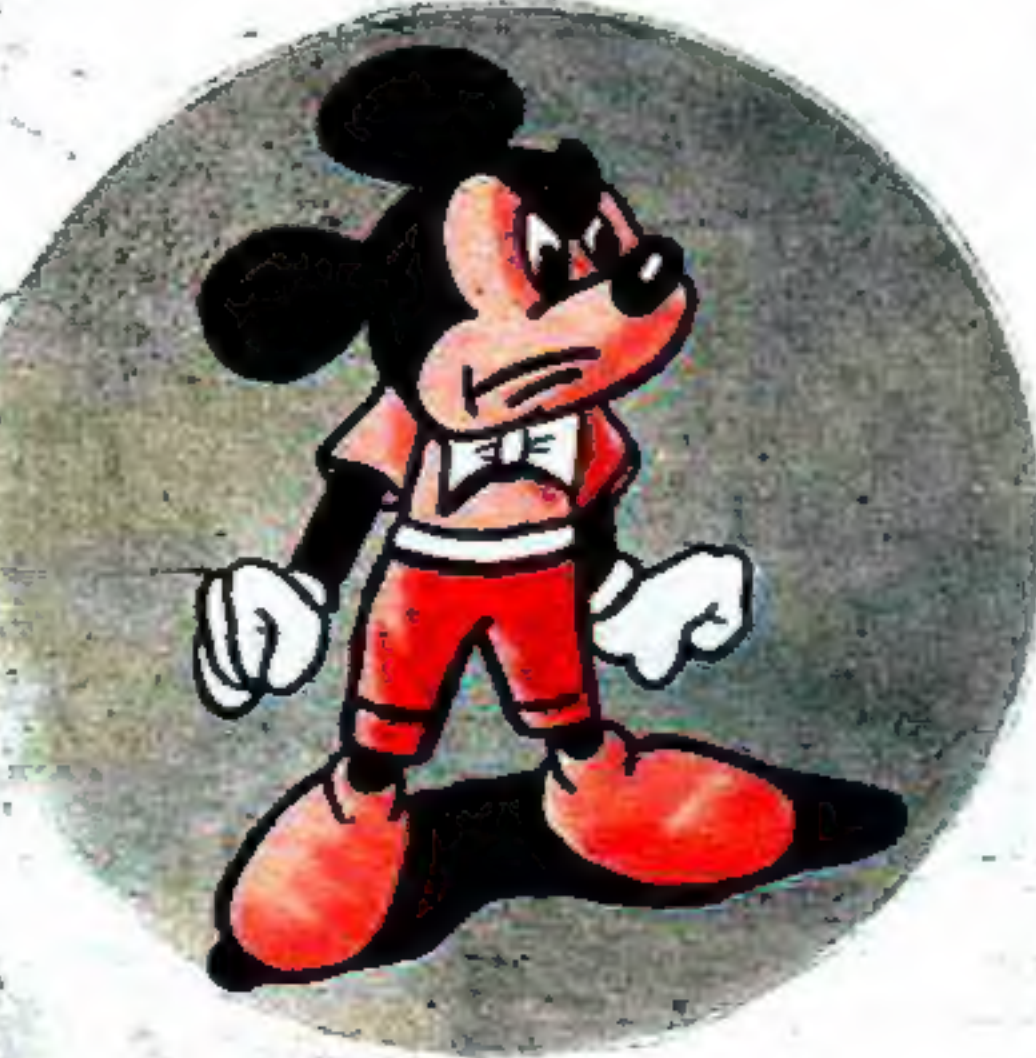
**الجميع :** ( فى نفس واحد ) -  
انتم آخرتو الساعة ؟ ( تدخل « فيزى » فى عجلة )  
**فيزى :** « قولوا لى الدوشة دى على آيه ؟ ( يبدأ الجميع يتكلمون فى نفس واحد - ولا تسمع الا شوشرة )  
**ميكي :** ( يشد شعره ) بس !  
اسكتوا كلكم ، انا قربت اتجنن ،  
( ينظر نحو الباب ) امر « جوفى » جاى !

( يذهب نحو الساعة فى الوقت الذى تدخل فيه « بيلا »  
**بيلا :** سيب الساعة يا « دونالد »! عايزة « فوفو » و « ميمى » يفكرتوا ان الوقت متأخر اكثر من الواقع ، وعلشان كده قدمتها !

**ميكي ودونالد :** ( فى نفس واحد ) قدمتها !  
**دونالد :** كاك ! وانا كمان !  
( « ميكي » يدخل الحجرة غاضبا )

**ميكي :** « آيه الحكاية ؟ هاها ! »  
( ينظر الى الساعة )  
« ما تتخضيش يا « ميمى » ! اعترف لك بان انا قدمت الساعة علشان تستعجلنى فى اللبس، لكن رجعتها تانى . ( ينظر الى التوامين اللذين دخلا الحجرة فى تلك اللحظة ) لكن ده ميعاد نومكم !

**فوفو :** ( يضحك بشدة )  
هاهاها ! ميعاد نومنا فعلا يلعب « ميكي » ، احنا اخرنا الساعة ساعة الاربع ! ( الجميع ينظرون للتوامين )





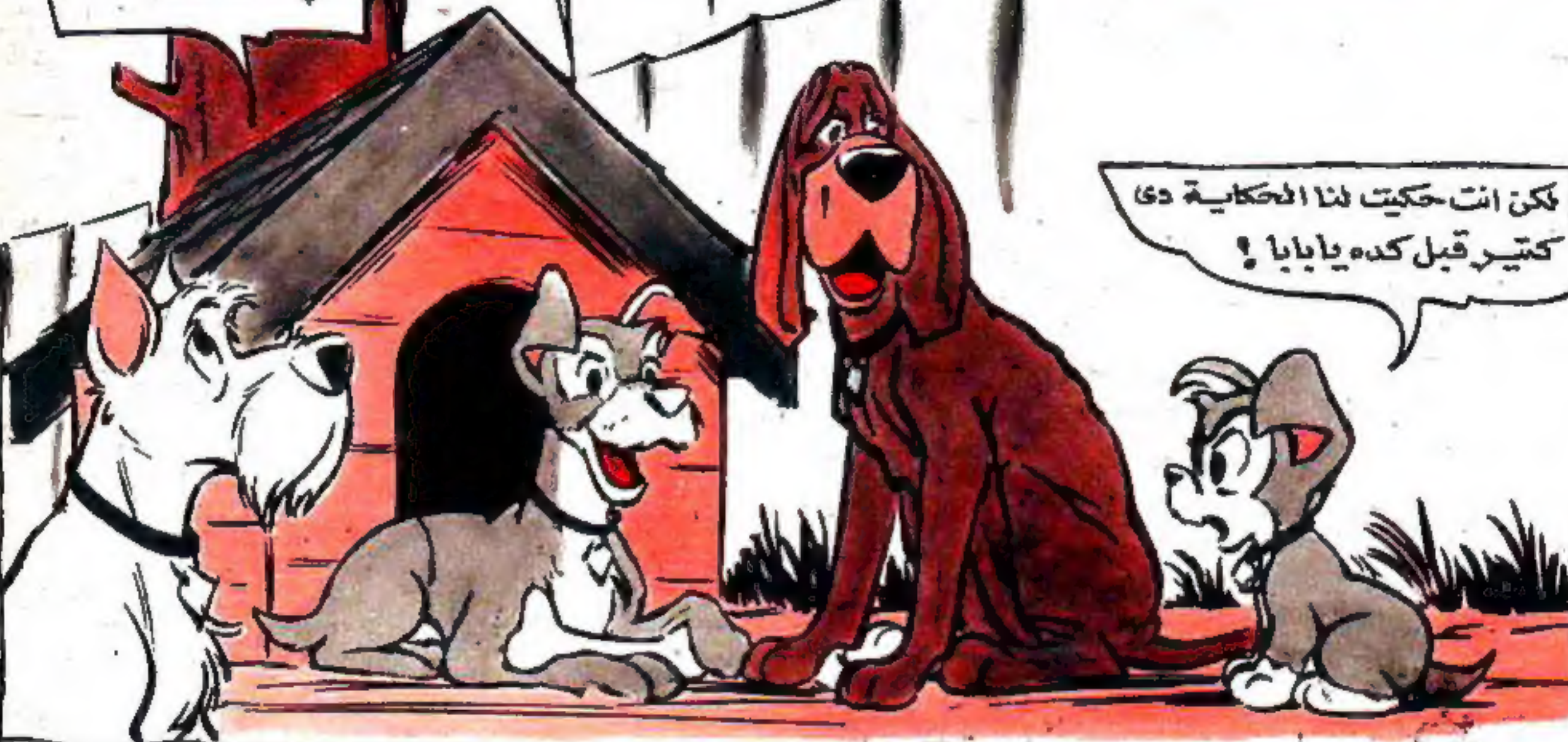
# لا كذبة

أنا عارف ! لكن كل ما أحكيها ، كل ما تعجبني أكثر !

سيبه يحكيها يالائي ! أنا كمان عندي حكاية قديمة عايزة أقولها لكم تاني !

وأنا كمان !

لكن انت حكيت لنا الحكاية دي كثير قبل كده يا بابا !



مش عايز أقعد أسمع ! عايز أشوف وأعمل حاجات جديدة !

خطر !

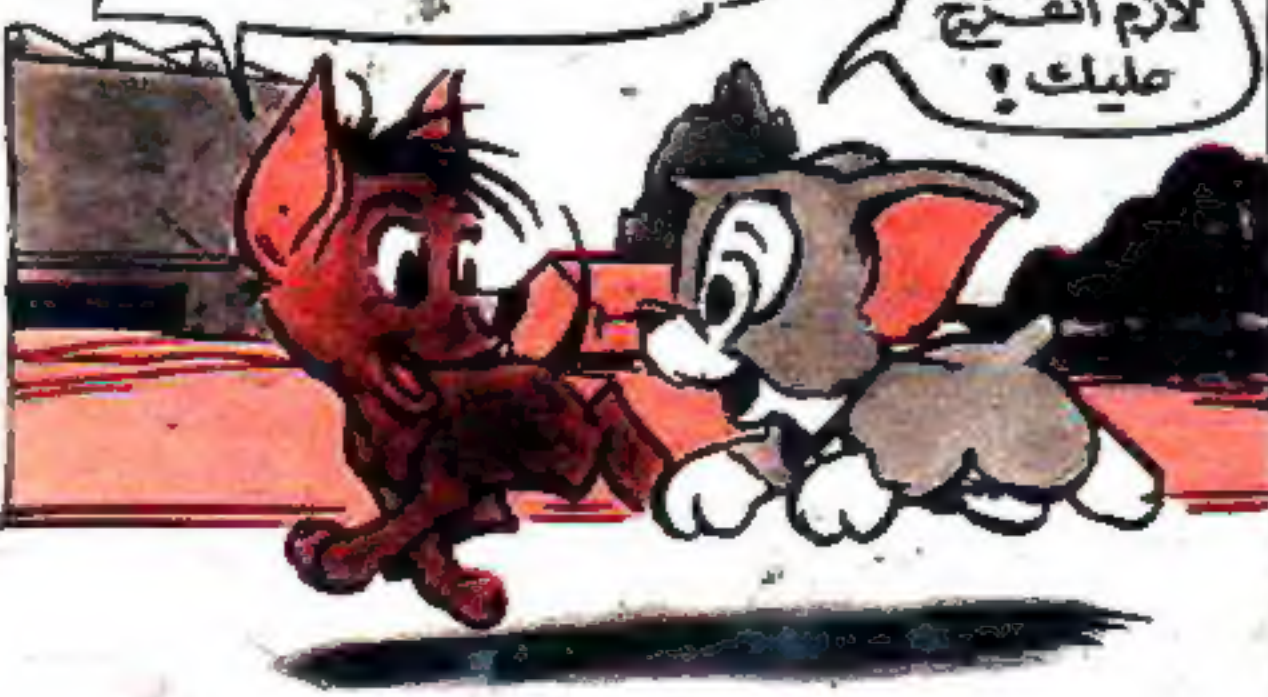


أنا تعبت من حكايات الكبار ! كلام في كلام ولا فيش فعل !!



أيوه يالائي ! أنا أحب المغامرات ! ودلوقتي رايح أكل أكلة مذهشة !

لازم اتفتّح عليك !



آدع ركس .... رجل أعمال ! مش يتاع حكايات ! باين عليه رايح حصة معينة دلوقتي !

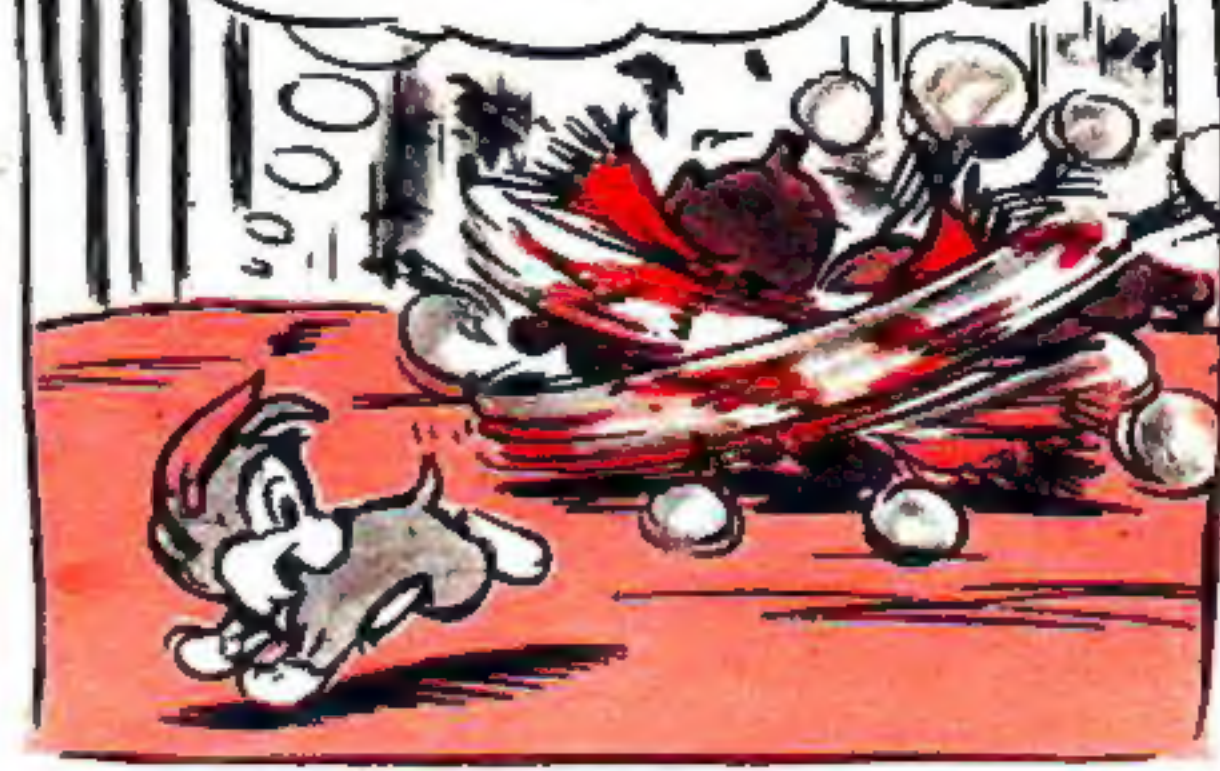




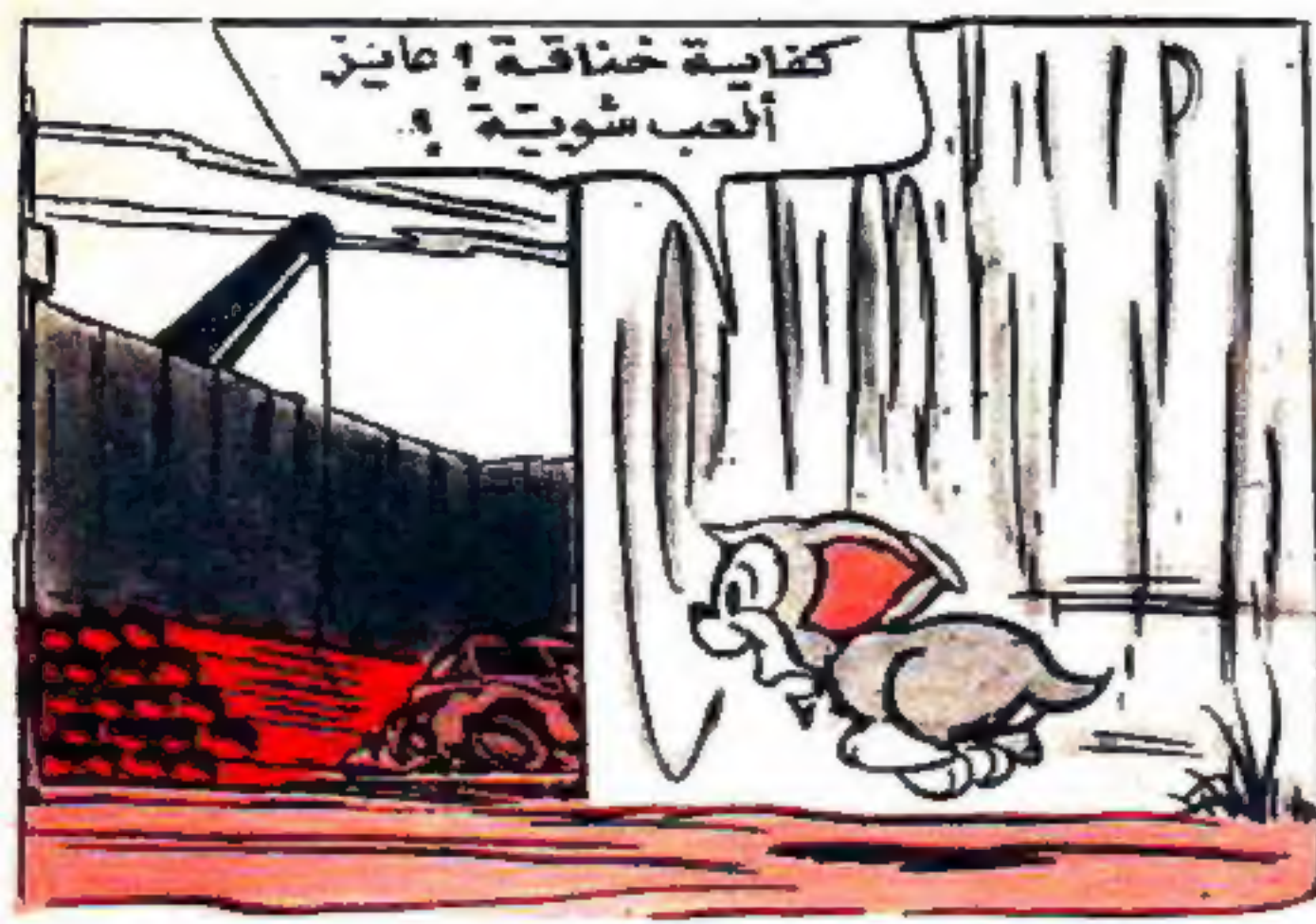




أسىبه يكفل المعركة مع القماش الأحمر!  
ولاح ياخذ بباله إني مشيت!



كفاية خناقة! عايز  
ألعب شوية!



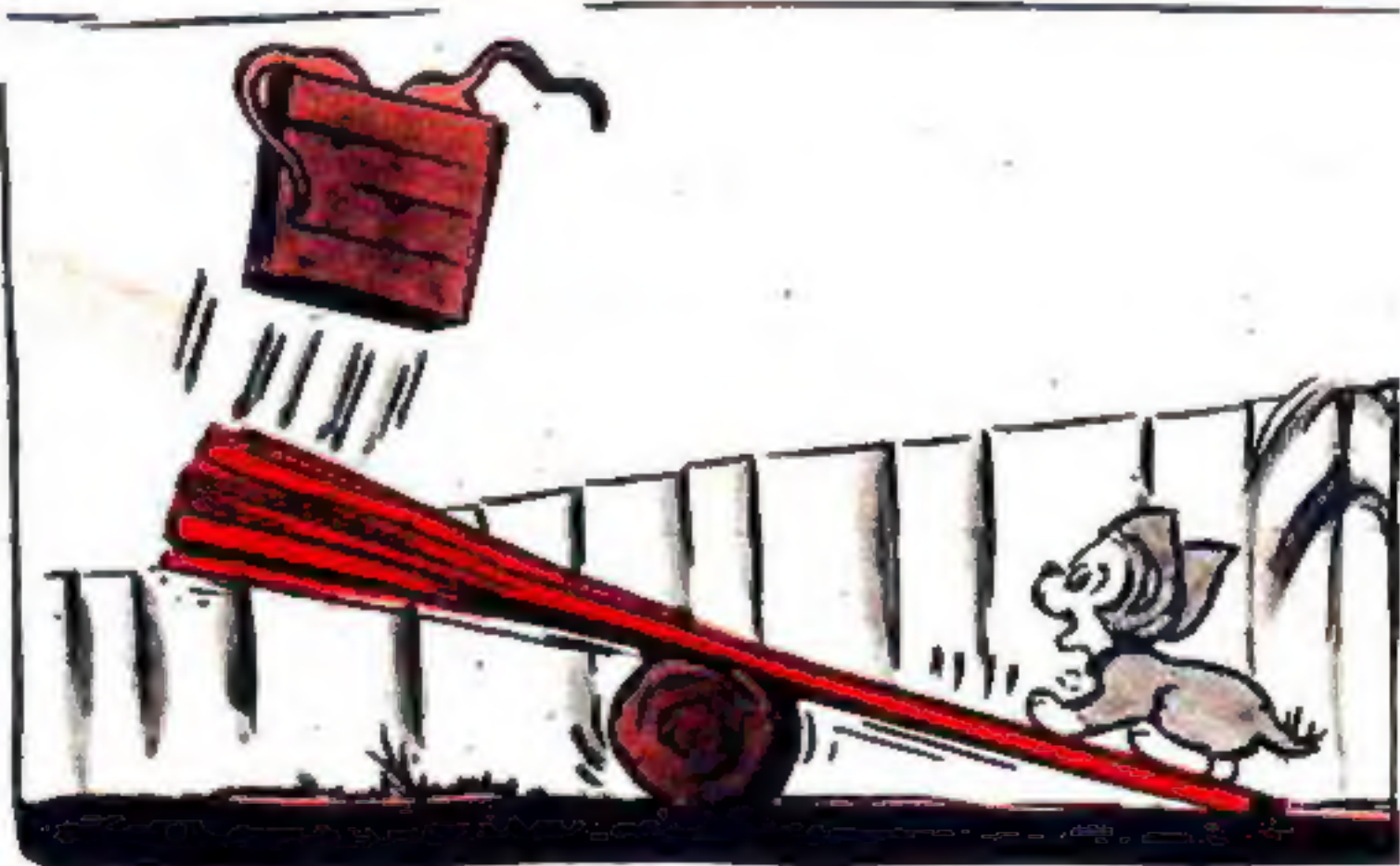
أها! دي قرصة ذهبية! القطط  
دي اتزحلت لآخر  
المرجيحة!



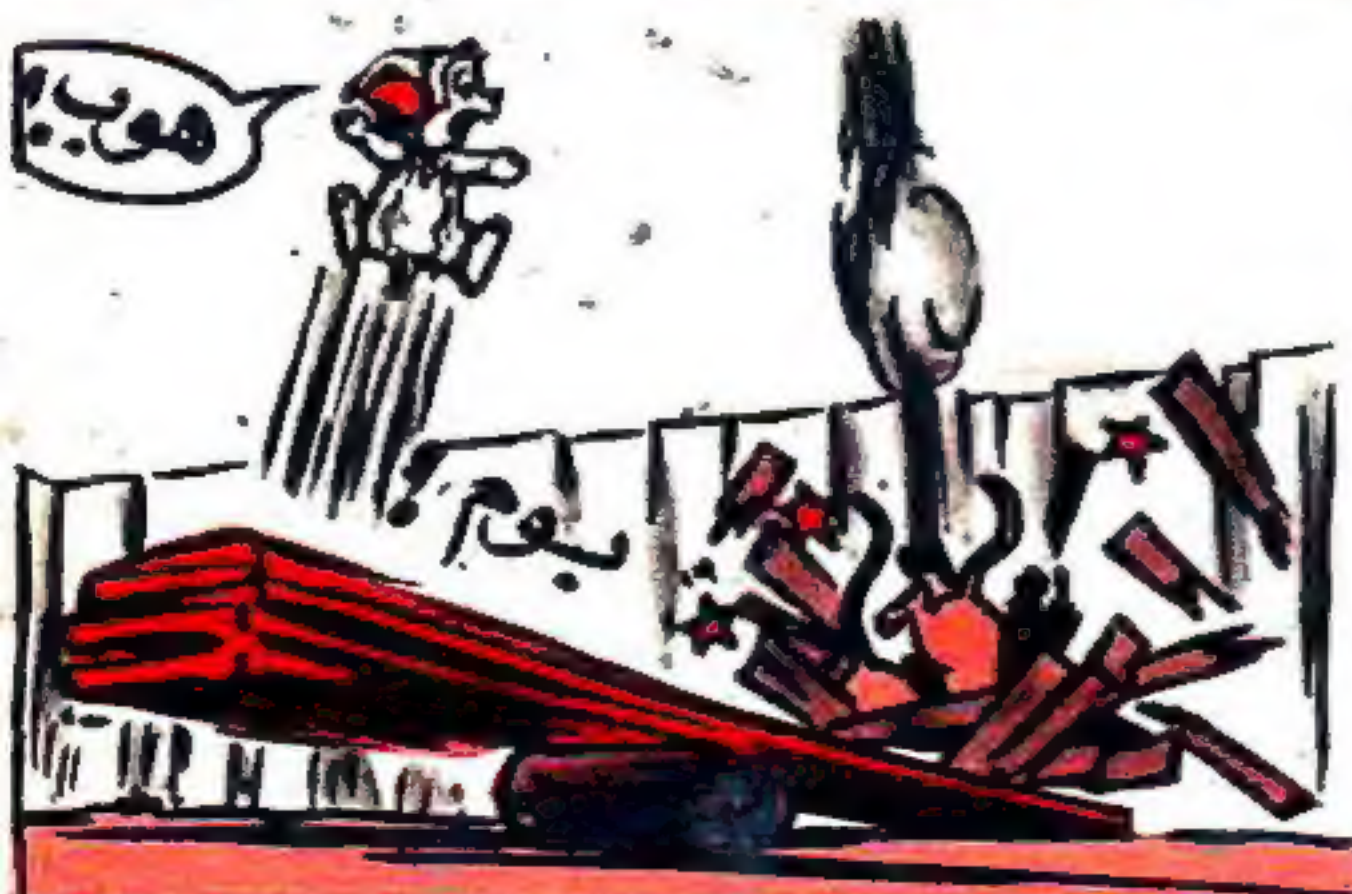
أنا ح افاجئهم تمام! هوب!



يظن إن المفاجأة ح تبقى لي أنا، لوما  
بعدتش بسرعة!



المغامرات زادت  
عن حدها!









أما حكاية ! الكلب لسه بيتخاف مع القماش  
الأحمر ! لو يهدى شوية ، يكتشف اني مش ..

هاو !  
واو !

الله ! معركة  
كلاب  
عنيفة !

٥٧٣٢

هاو !  
واو !  
واو !

جري ابيه  
يا لآل !  
؟

كنت ابتديت اتخاف  
معاه و ....

ياه ! واحد صغير  
زيتك يعمل فيه  
كده ؟

جواها !

هاو !

القطط دي شكلها تعبان ! انت ....

أنا عاكستهم هم كان !

أنا شفته لما قطع شبكة  
الحارس و هرب منه !

برافو !

الله ! كنت فاكرا ان لآل ما يبحس الحكايات !

أهل مكانش لسه عنده  
حكاية يحكيها !

وهكذا وبعدين وقفت بكل  
انتباه ... كل مشاعري  
متقطعة !

أيوه .. وبعدين  
وبعدين !

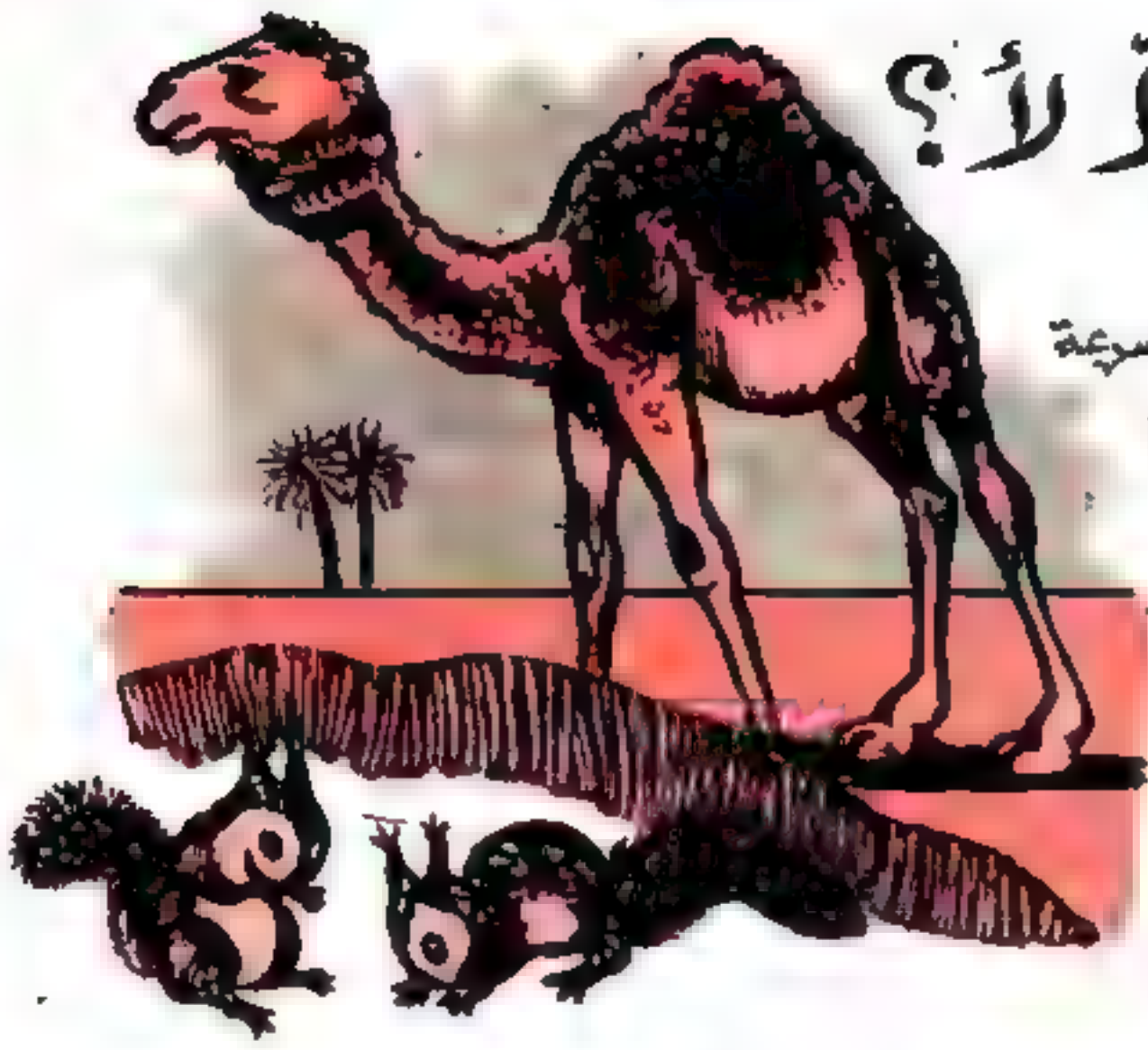
انت  
هايل !



# أيوه والا لا؟



١ - هل تميل الساعة للسرعة  
ليلا أكثر منها نهارا ؟



٢ - هل الاستعمال الرئيسي  
للملح هو استخدامه في الطعام ؟



٣ - هل تصنع بعض فرش الشعر من فراء السنجاب ؟



٤ - هل من الممكن لبعض النباتات أن تنمو في الثلج ؟



٥ - هل الصين أول من صنعت الحبر الصيني ( الشيف ) ؟



٦ - هل البومة أذكى الطيور ؟



٧ - هل يستطيع الإنسان أن يستغنى عن الطعام  
زمنًا أطول من زمن استغنيته عن النوم ؟

السنجاب

٦ - نعم : الصين هي أول بلد  
صنعت الحبر الصيني ، وذلك  
في سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد  
٧ - نعم : لقد استطاع الإنسان  
أن يعيش ستة أسابيع دون  
طعام ، ولم يستطع أن يعيش  
أكثر من خمسة أيام دون نوم

سويسرا ، تسمى «السولدانيل»  
تشق لنفسها ، في وسط الثلج  
المتجمد ، مخرجًا إلى حرارة  
الشمس وضوئها  
٤ - لا - هناك طيور كثيرة  
أذكى من البومة .  
٥ - نعم : تصنع بعض فرش  
الشعر من فراء ذيل بعض أنواع

١ - نعم :  
فان انخفاض  
الحرارة ليلا ، يجعل بعض  
الساعات تسرع أثناء الليل  
٢ - لا : فان الاستعمال  
الرئيسي للملح هو استخدامه في  
تركيب الأحماض  
٣ - نعم : هناك زهرة في

الأجوبة



# ميكا

اللعبة في عصر الصواريخ



المتخصص الأمريكي الشهير ،  
في عالم الصواريخ والاقمار  
« ورنر فون براون » يرسم  
حاليا في الولايات المتحدة ، لعبة  
صاروخ القمر ، ومعه محطة  
القضاء

لقرأ البانيو



نشرت ، أخيرا ، مطبعة  
أمريكية مجموعة قصص بوليسية  
تقرأ في «البانيو» أغلفة هذه  
الكتب « وتربروف » - أي  
تعم فوق سطح الماء

باب البخار مخلف

أوقف أحد العساكر في «كندا»  
مواطنا يسير بعربته ، و« أخذه  
مخالفة » لأن عربته من غير  
قراصل ، ومن غير نور ، وكلها  
« ماشية بالزور » ، ورغم ده  
كله ، كان المواطن يسوق عربته  
وسط الطريق .  
على فكرة ، المواطن ده  
ميكا تيكي !



٢١ مارس

عيد الأم



في منتصف مارس ، حينما يقترب عيد الأم ، تزدحم  
الشوارع بأطفال صغار يبحثون عن أجمل هدية يقدمونها  
لأمهاتهم ...

والآن ، يقرن عيد الأم في أذهاننا بهدية نشتريها لها ...  
فأصبحت الهدية ، هي كل ما تذكره في عيد الأم ، مع ان  
الهدية ليست الا رمزا ...

والمقصود بعيد الأم ، هو أن نقف لتأمل معنى الأمومة ..  
لنقدر أمنا ونمجدها ، وأنا لا أقصد تقدير تعبها في تربيته  
والسهر عليك ، أو كفاحها من أجل الاتفاق عليك ... فان  
هذه هي رسالتها ... انها رسالة وواجب ستردها أنت  
لأولادك ... ولكن المهم هو تقدير الشعور الذي تؤدي به  
الأم هذه الرسالة . فمجهودها المادي لا يساوي شيئا بالنسبة  
لحبها الشامل لك .. لحنانها الذي تحيطك به .. لشغفها بك ،  
وقلقها على صحتك ، وحرصها على سعادتك ...

انك مهما بحثت ومهما كان لك اصدقاء أوفياء ، فلن تجد  
أبدا طوال حياتك شخصا يحبك بالعمق وبالدوام الذي  
تحبك به أمك .. تحبك بلا مقابل ، في كل وقت ، وفي أي  
وقت ، أيا كنت أو أصبحت وأينما كنت ...

ان حب الأم لأبنها أجمل ما في الحياة ، بل انه سر بقاء  
الحياة واستمرارها ...

٢١ مارس ... عيد الأم ، وعيد الربيع ... وكلاهما رمز  
للحب ...

عفت



## بجاذبية الرحمة ...



تستعمل الشركات الامريكية الكبرى للمأكولات المحفوظة ، اعلانات ذات رائحة - فالاعلان عن جودة مربى الفراولة ... تصدر منه رائحة- الفراولة - والذي يدعوكم لاكل المستاردة ... رائحته مستاردة - وهكذا - حاجة تفتح النفس !

## في المطاعم الانجليزية



للانجليز الحق في أن يأخذوا معهم ، الى المطاعم « لحمية » ويجهزوها بأنفسهم - وقسنا متحت لهم هذه الحرية يقاتون صابر سنة ١٩٧٣ ولا يزال جاريا حتى الآن !

## خوار السن



في « فوكوياما » باليابان ، قال « هيكي ماسو » ( وعصره سبعون عاما ) شهادة اليسانس بتفوق - وبعد اعلان النتيجة ، سأل أحد الأشخاص عن السبب الذي جعله يبدأ المذاكرة في هذه السن المتأخرة فقال انه لم يقدر - وهو صغير - أهمية العلم ، « واستخسر » أن يبذل مجهوده فيها ، ولكنه غير رايه ، حينما رأى اولاد اولاده ينجحون في امتحاناتهم بامتياز !



# مركز العالم

## الأب نسي والضرائب فأكرة

نسي مواطن انجليزي أن يقيد ابنه في دفتر المواليد . ولذلك يعتبر « دافيد ميز » كأنه ماكان ، وبسبب عدم وجود شهادة ميلاد له لم يستطع أن يستخرج بطاقة شخصية : بالاختصار معظم السلطات لا تعترف بوجوده ، الا هيئة حكومية واحدة بس : مصلحة الضرائب ، فهي مصرة على وجوده ، وبالتالي هي مصرة على أن يدفع لها ضرائب !



## أبناء رياضية

يقام سنويا في « سوسكس » ( بانجلترا ) سباق ٠٠٠ لليلي ، يشترك فيه اللاعبون المختصون الذين هم فوق « ال ١٦ سنة » وقد فاز هذا العام بطل عمره ٨٦ سنة اسمه « مينار » ، تراه في هذه الصورة وهو يدرس مشكلة « صعبة » !



## الخازنة المقدسة



حدث أن « جاكسون » وهو لص خطير بالولايات المتحدة ، دخل كنيسة وفتشها من أولها الى آخرها ، وأخيرا أخذ معه خازنة قيمة مغلقة بالمفتاح وتمشيت أن أرى وجه السارق حين فتح الخازنة : كان بها ثلاثمائة موعظة

## إجازة للحيوانات



طلب مدير حديقة الحيوانات بولاية « تكساس » ، وهي إحدى الولايات المتحدة ، من المسؤولين أن تعطى إجازة للحيوانات مرة في الاسبوع

وقال : « أريد أن تقدروا أن هذه الحيوانات تهيب نفسها للانظار من أول السنة لآخرها . وعليها - مثل نجوم السينما - أن تكون ظريفة مع الزائرين من ١ يناير الى ٣١ ديسمبر : إذن من حقها - مثل الموظفين - أن تأخذ راحة يوما في الاسبوع ، أرجوكم ، فإن حيواناتي على وشك انهيار عصبي »



## قوة ذاكرة

١ - تأمل هذه الرسوم لحظات ! ثم غطها ، وحاول أن تذكر كل الأشياء الموجودة بالرسوم ، وستجد انها اصعب مما كنت تظن في البداية



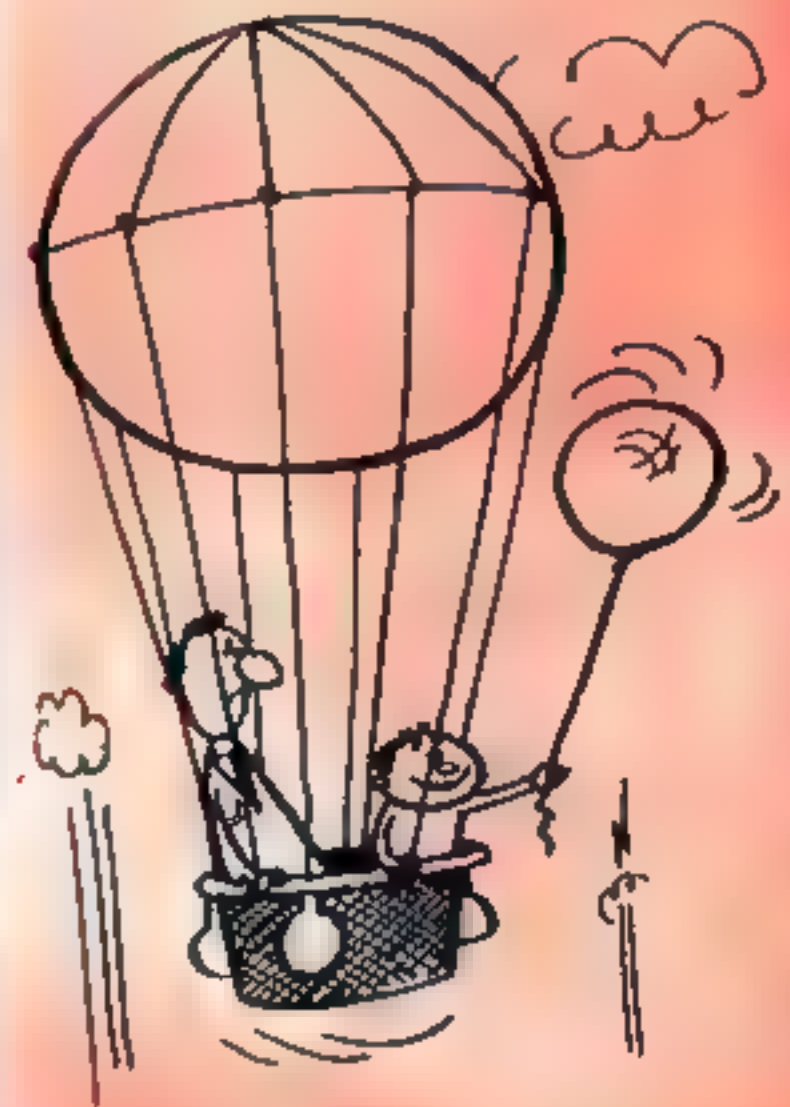
$$1 + 1 = 2$$

لكيلا يتهمه رئيسه بعدم الدقة ، قرر صحفي أن يكتب الحقيقة في مقالاته ، الحقيقة فقط . ولا شيء سوى الحقيقة . وفي ذات مرة قدم لرئيس التحرير مقالة عن أحد المؤتمرات وبعد أن قرأ رئيس التحرير المقالة سأله : « كان كام واحد في المؤتمر ؟ » فقال الصحفي : « مئة وخمسين شخص » الرئيس « أمان له بتقول : وكانت ٢٩٩ عينيا تنظر للمحاضر باعجاب ... ؟ » الصحفي - « كان فيهم واحد أعور يا فندم ! » ...

## لوحة جميلة

لون بأقلامك الملونة كل فاصل يحمل رقما ، باللون المشار اليه :

- ١ - أزرق فاتح
- ٢ - برتقالي
- ٣ - أخضر غامق
- ٤ - بنفسجي
- ٥ - بني
- ٦ - أصفر
- بنفسجي فاتح
- ٨ - أبيض



برون تعالين

رئيس التحرير

نادية نساك

تصدر عن دار الهلال . ش ٢٠٢٠

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكى

إذا أردت اشتراكا سنويا ( ١٢ عددا ) في مجلة « ميكى » فأبعث إلينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : في اقليم مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سوري - لبنان ٥٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن ولأردن ٥٠ قرشا صاغا - في الأمريكتين دولاران و ٥٠ سنتا - في باقي أنحاء العالم ٧٠ قرشا صاغا . حقوق الطبع محفوظة مؤسسة والت ديونى

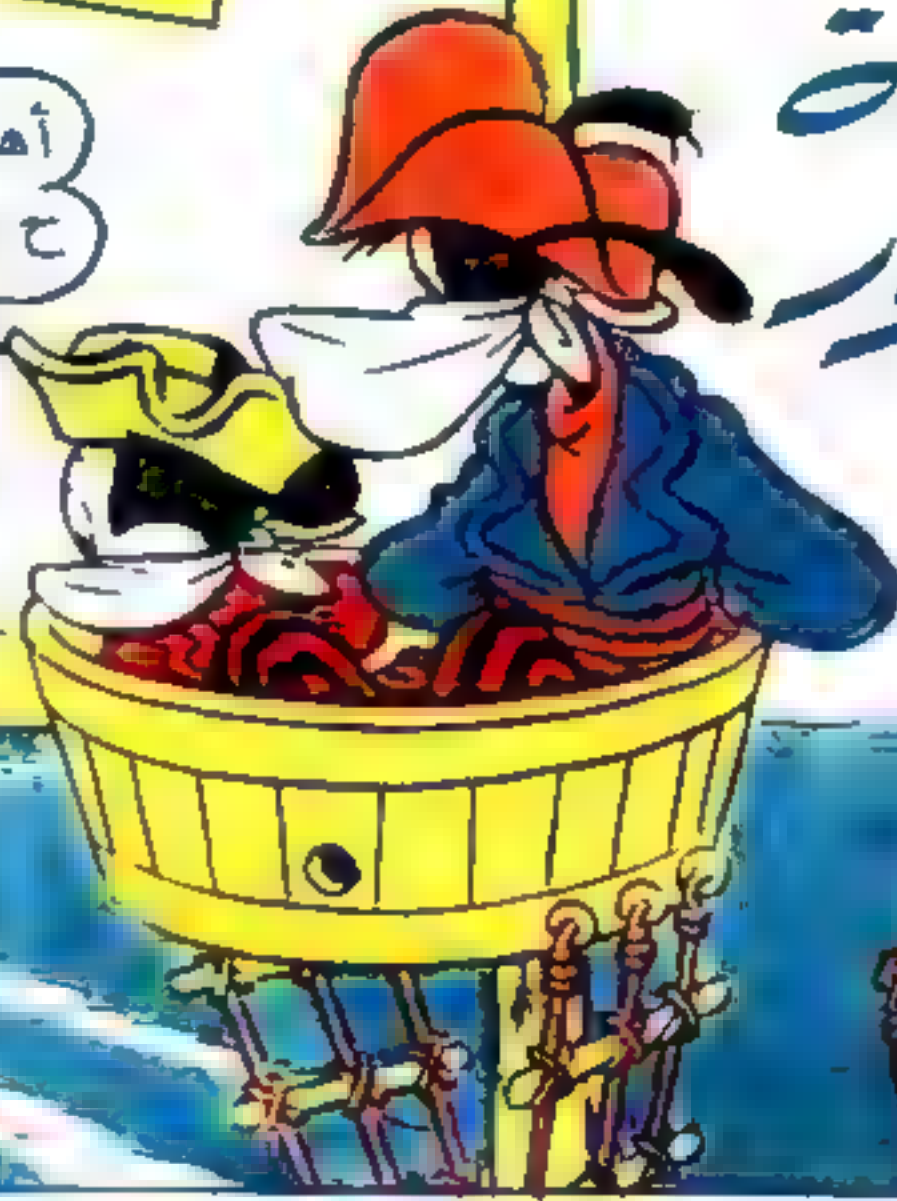


# تيكي ماكي

## في قراصنة مرسى مطور

تشجيعاً لانتعاش الحياة في مدينة مرسى مطور المحصورة .  
نظم تيمكي مهرجان قراصنة يتضمن تمثيلية غزوة من  
عصابة قراصنة . ولكن دنجل الخطير استغل تمثيلية  
الغزوة ليقوم هو وعصابته بغزو حقيقي على أهل الجزيرة  
بينما كان تيمكي وجوفي ينظران مكتفين من أعلى السفينة

أهم الحرامية رايعين يسرقوا البلد ، ولا احد  
ح يعرف إلا بعد ساعات ! ياريتنا نقدر  
نعمل حاجة !



وكل الناس ح تفكر إن نجوفي  
وأنا مسئولين عن كل شيء !  
أما أفكاري الجهنمية دي  
متعبة بشكل !



أول حاجة تسرقوا اليك ، وبجدين خزنة اللوكاندة ،  
واحنا راجعين ، ناخذ حاجات من الشَّوَّاح !

حاضر  
يا دنجل !



وفي ذلك الحين ..

حاضر يا قرصان ! انت  
بتمثل كويس قوي ! هاها !

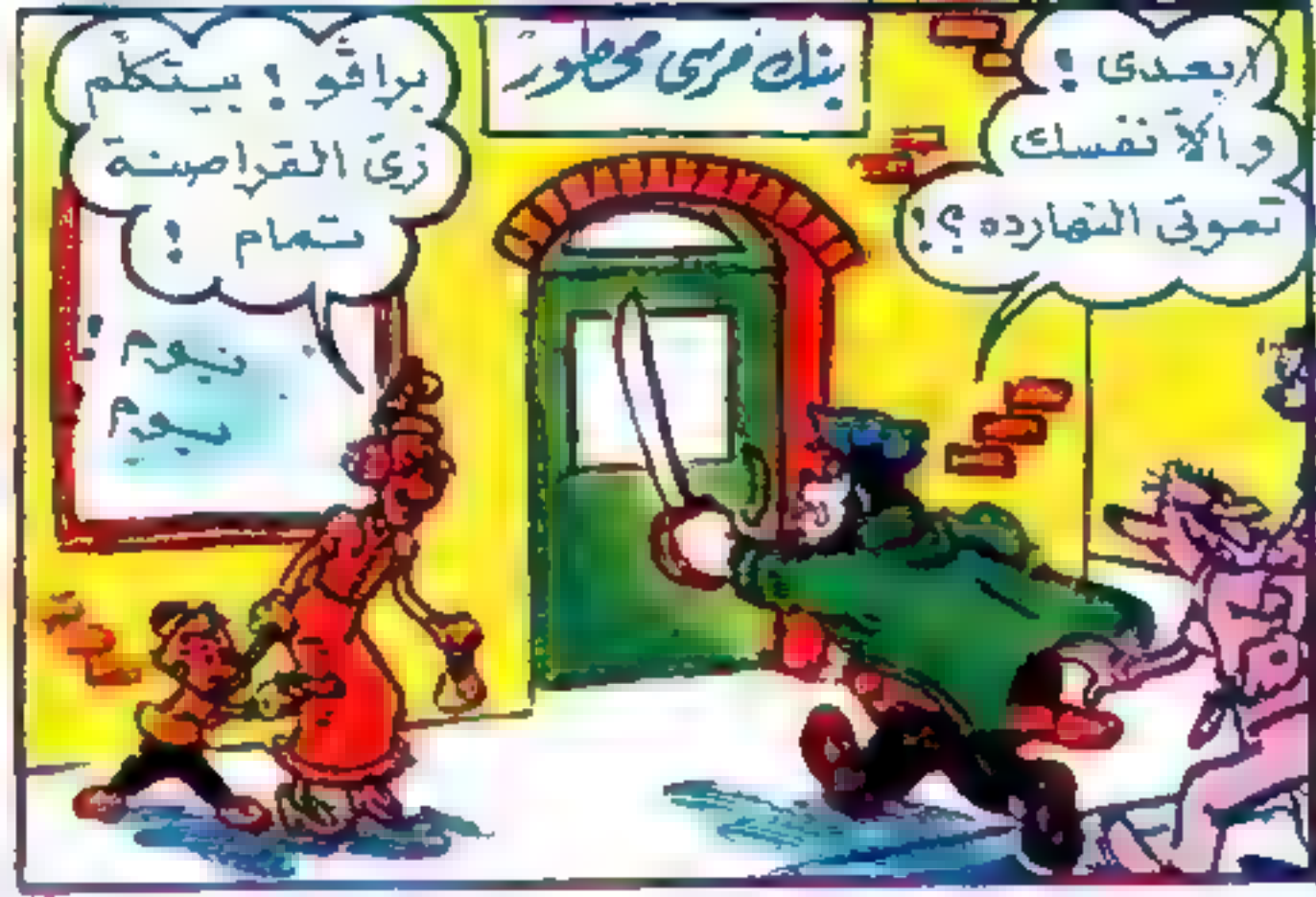
إوعى ! أنا  
مش فاضي !



يالله ! ابعدوا من طريقنا !









ميكى يشاهد  
من أعلى  
السفينة  
فكرته  
تتحقق أكثر  
من اللزوم

يا الله نمشي بقى !

يا خير !

فى اللوكاندة بعد  
ساعة : ح تبتدى  
الحفلة الحقيقية !

قل لى يا حضرة القراصان !  
ح تاخد حاجاتنا إمتى ؟

بعد فترة ...

مش كان المفروض  
القراصنة يجوا بعد  
ساعة ويجيبوا حاجاتنا ؟

منظبوط !  
زيمانهم جاينين !

مع السلامة !  
إلى اللقاء ! ومتشكرين  
على ظرفكم !!

قراصنة بصحيح !

أيوه ! وقريبك ميكى  
هو الذى مرتب  
الخطنة دى !

أهم جُم !

بسرعة ! إلحقونا ! هاجمونا  
قراصنة ! قراصنة بصحيح !

حبسونا ، وافرجوا  
عنا دلوقت  
بس !

وانتشر الفزع فى الجزيرة ...

المركب مش باينة  
وسط الغمام !

سرقوا منى البنك !  
ضاع مستقبلى !

أطلبوا  
اليوليس !

صيفيتى كانت فى الخزانة !

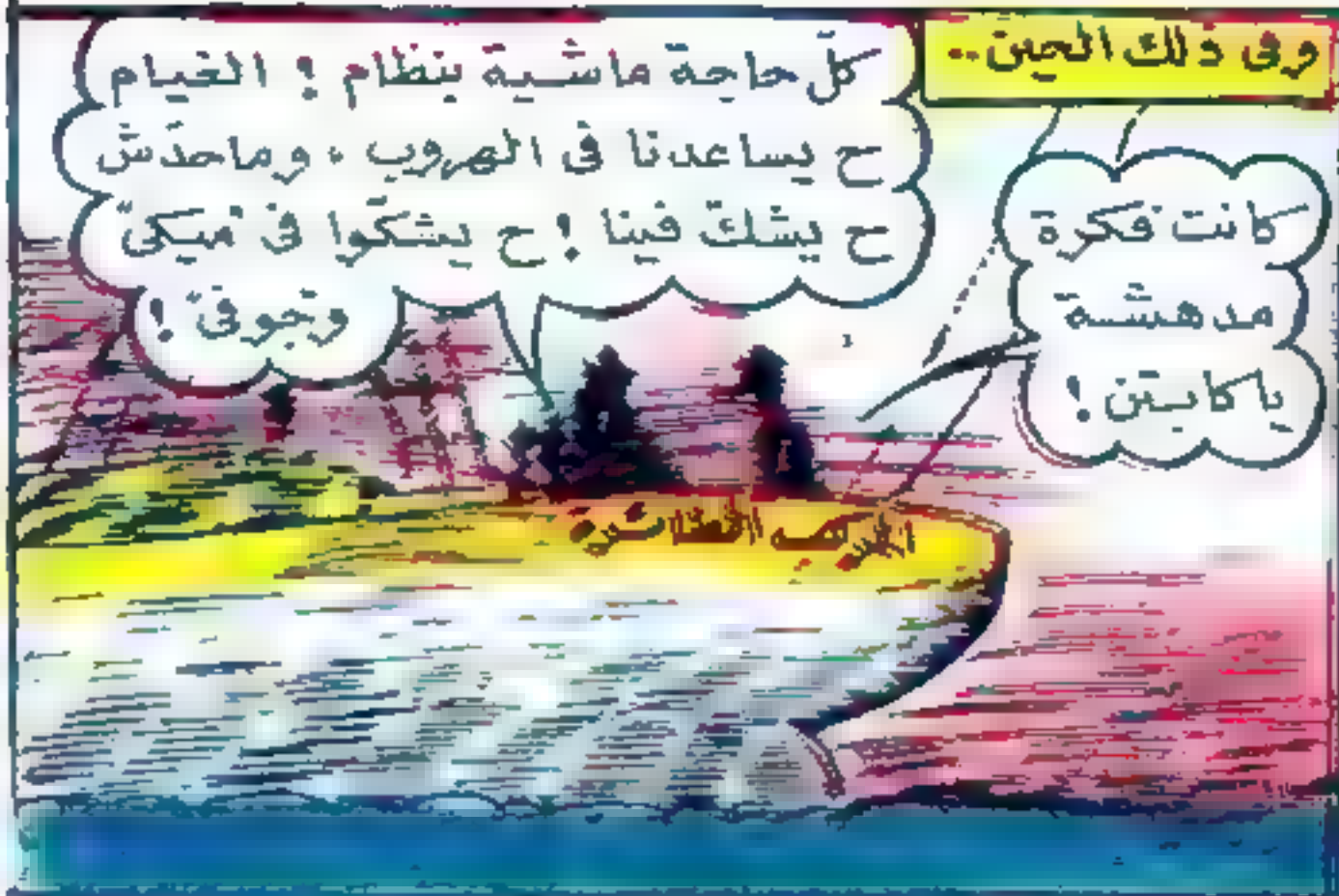
لوكاندة فزفسر



وفي ذلك الحين..

كل حاجة ماشية بنظام ! الغيام  
ح يساعدنا في الهروب ، وما حدش  
ح يشك فينا ! ح يشكوا في ميكي  
وتجوفي !

كانت فكرة  
مدهشة  
يا كابتن !



نرسي هنا لقاية ما الغيام  
بروح ونلاقى مركبنا !

روح نعمل إيه  
في المركب دي ؟



والاثنين الله  
مكتة بينهم فوق ؟

نغرقها طبعاً !



أيوه ! ولا عمرنا شقناهم !

ولا أكتنا شقناهم !



وفي أعلى السفينة ....

يارب ينزلونا تحت  
الدنيا بر.... د  
قو.... ي في  
الغيام ده !



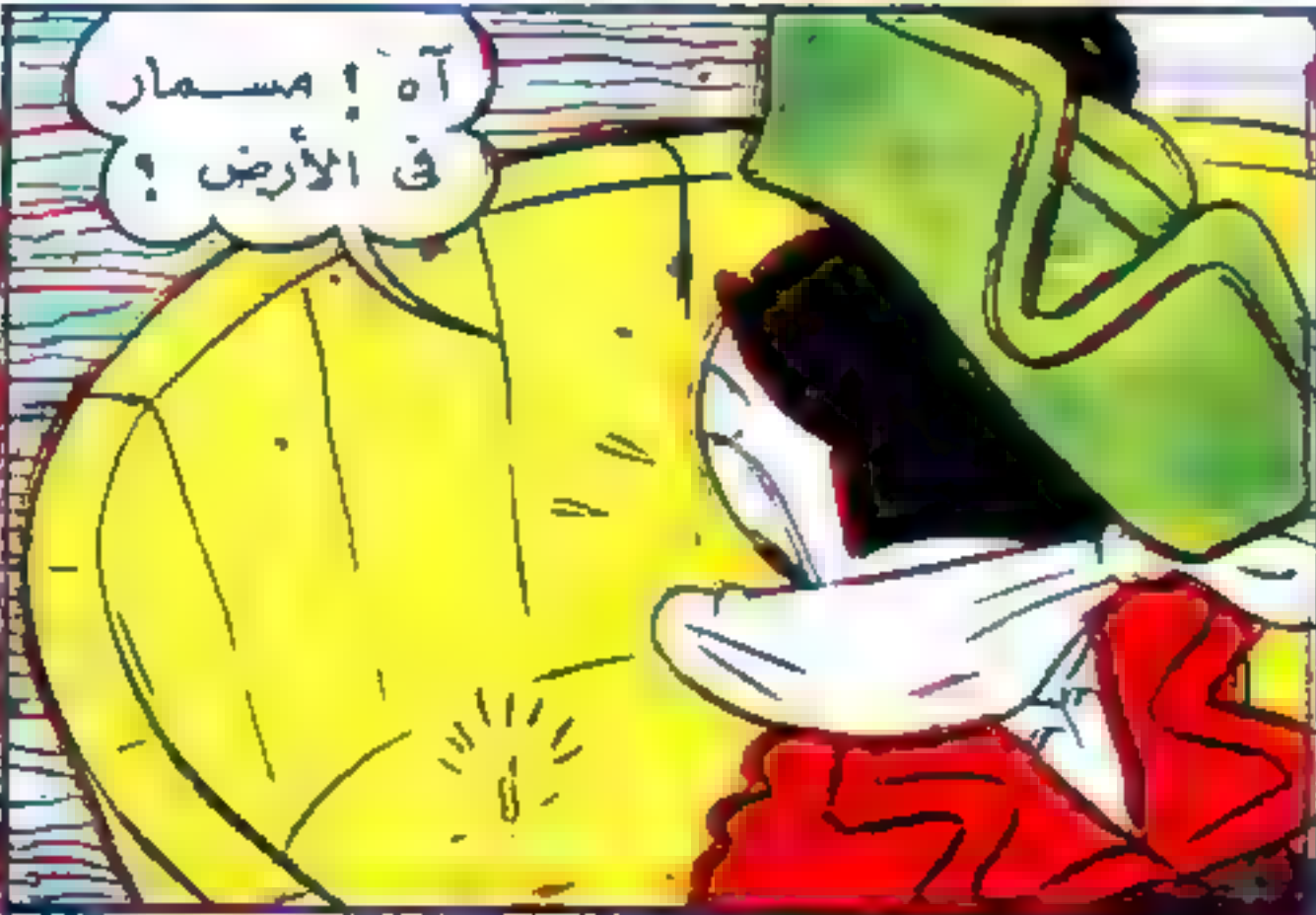
مش بس كده ! أنا كان  
تعبت من الوقفة  
دي ! عايز أتحرّك  
شوية !



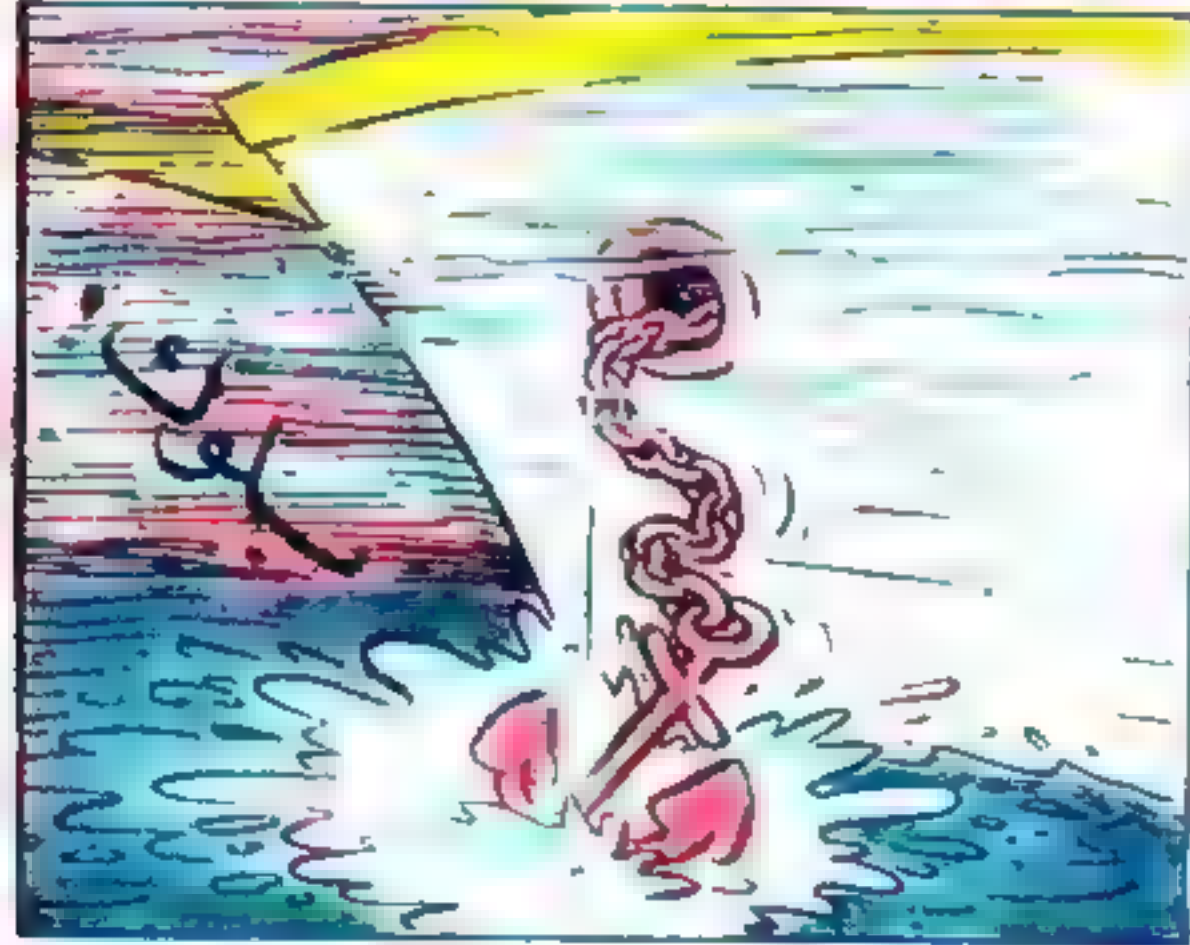
آي !  
إيه ده !



آه ! مسمار  
في الأرض !









بعد لحظات

لسرعة !  
ما عندناش  
وقت !

وبعدن يا أميكي ! ح تعمل إيه ؟

ننزل تحت ونحاول نسد  
الخروم أول ما يبعدوا !

ح يفرقوا  
مع المركب !

هوب !

هوب !

كل الميتة دي !  
مش معقول نلاق  
الخروم !

لا ضيعا ! ح تعمل خنشة إنقاد !  
أني يوم من الأيام حد ح يلاقينا !  
أيوه ! السوليس ! ماشاش إن  
الناس فأكدة إن انت كابتن الغزو !

إيه ! بعد  
مع المركب ؟

آه ! مافيش  
فايدة !

وفي سقينة دنجل العصاية تقاسم الضريب ...

متشكر يا كابتن !

خد كاميرا  
هدية !

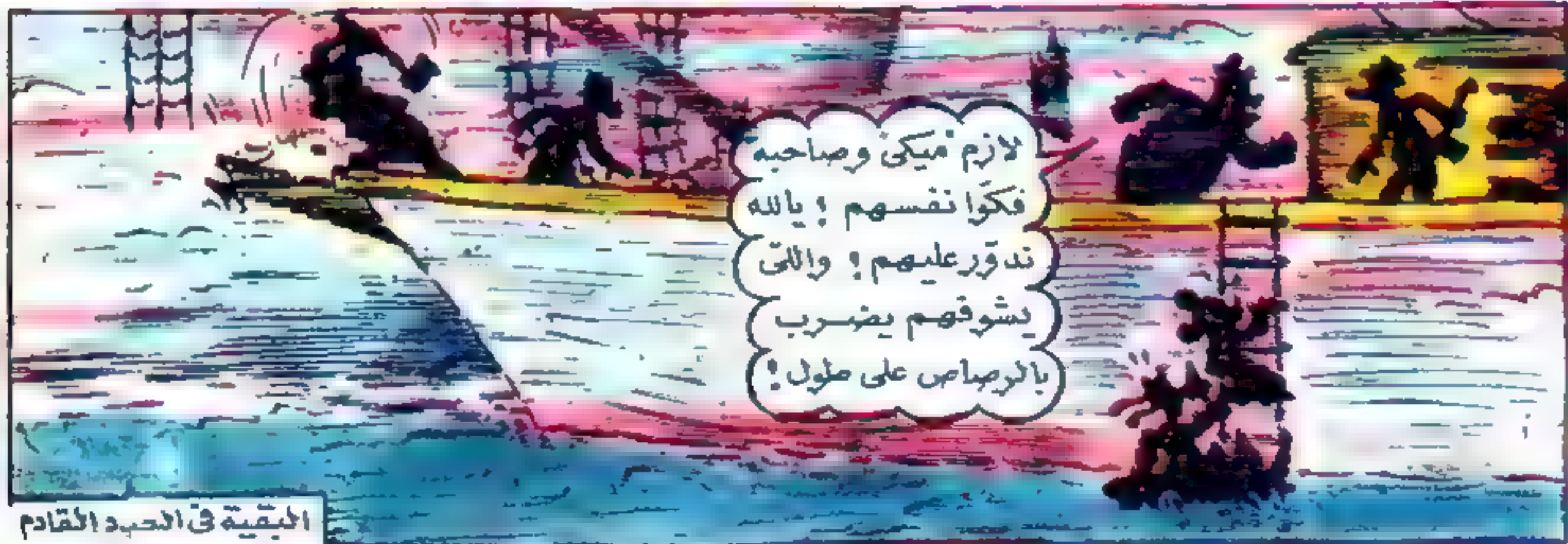
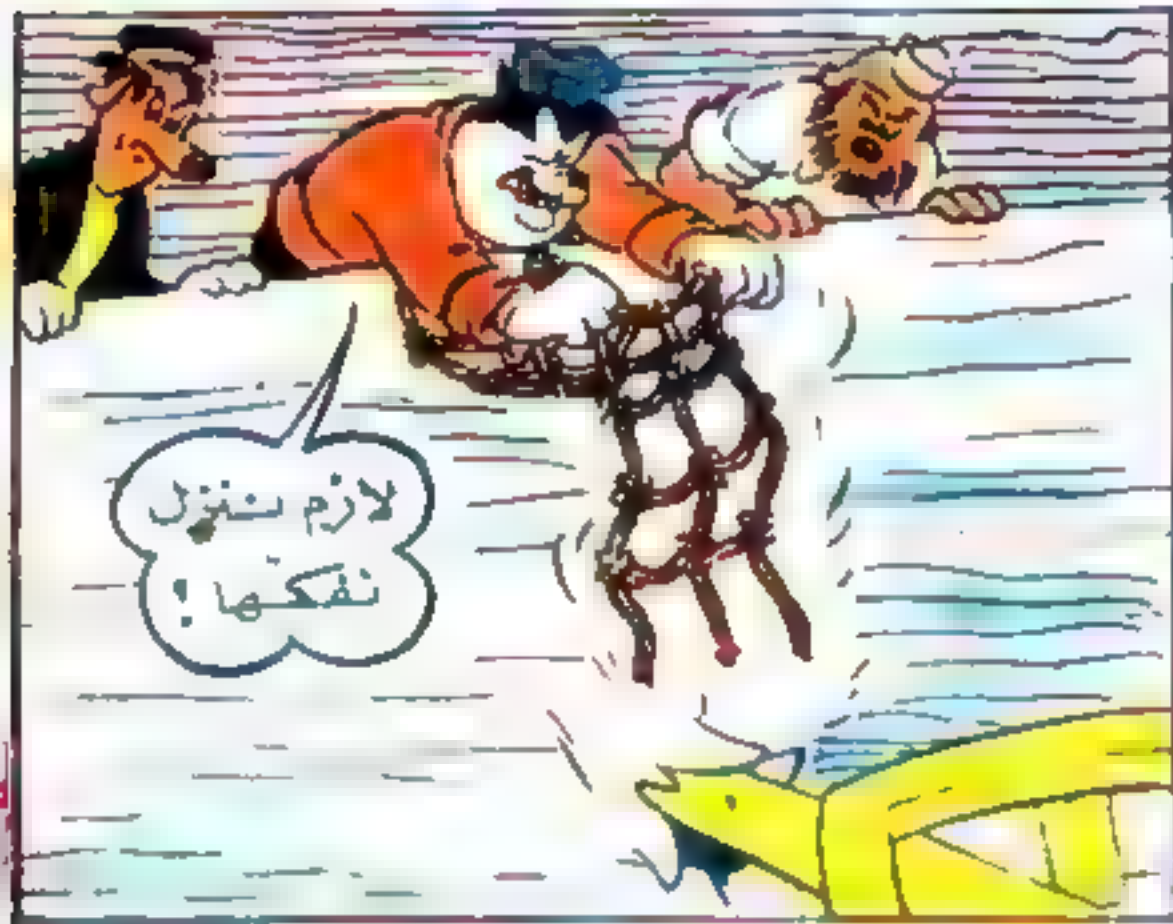
بتحصل !

لا ! مين يصدق  
مجرم زي دنجل  
ويكذبنا احنا ؟













الفائزين

مسابقة

لرايك في نفسك؟



اشكر جميع الاصدقاء الاعزاء ، الذين كتبوا لي عن انفسهم ، وكلها نفوس جميلة ، بما تحتويه من ميزات وعيوب ؟ فتحن كنا بشر ، وكل ما علينا هو ان نعرف عيوبنا ، لتغلب عليها - وكنت اود ان امنح كل الراسلين جوائز ، ولكن من لم يفر في هذه المسابقة فاني امنح له حبي وصداقتي

الفائز الاول

عزيزي ميكي

انني اكتب عن نفسي وانا لا اعرف اي نفس اكتب منها ، هل نفسي هي جسمي الذي مصيره الى الفناء ؟ ام انها هي روحي وعقلي وكياني ؟ اعتقد انه ليس هناك فرق كبير بينهما ، اذ كل منهما تكمل الاخرى . ولدت منذ ثلاث عشرة سنة واستمر في الحياة مدة ثم اموت ولكن لماذا ولدت ؟ وما الغرض من وجودي في الحياة ؟ ان الحياة في رأيي شيء تافه لا يستحق كل ما نعانيه من شقاء ، وما تبدله من مجهود لكي اتجوع وانتقل من فصل الى فصل . لقد وصلت الآن الى السنة الرابعة الاعدادية ، وانا دائما من المتقدمين بالرغم مما اصابني في المنزل من مشاكل . فوالدتي تعتنى بآخر العنقود بالرغم من تجاوزها العاشرة من عمره ، وكذلك تخاف على ابنها البكر ، اما انا ، الاوسط ، فمظلوم . في الوسط يجب ان احترم الكبير لانه اكبر مني ، والحق دائما الى جانبه . ويجب ان اعطف على الصغير واخذه على قدر عقله . وهو ايضا صاحب الحق دائما . ووالدي يعتبر رجلا متزمتا رجيا لا يقبل المناقشة وهو منصرف عنا طول اليوم الى اعماله . لذلك اجتنبهم جميعا ، ورخت افضي كل وقتي في المطالعة ، قانا اقرا الكثير بالرغم من قلة مصروف الخاص ، وبالرغم من سخرتهم مني بسبب كثرة القراءة وهم دائما يقولون « رزق الهبل على المجانين » اي ان الكتاب والادباء لا يوزقون الا من المجانين امثالني ولكني ادخر كل مليم لشراء كتاب جديد فاطلقوا علي اسم « النخل » وقد أدت كثرة قراءتي الى عقل متفتح

وبدأت في تاليف بعض القصص الصغيرة ، واعترف بأنها ما زالت ضعيفة ولكنها تتحسن مع الأيام ، وساحصل هذا العام على الشهادة الاعدادية ، واريد ان اتجه الى التعليم الفني ولكن والدتي تقول « يا صبي الشوم » تروح التجارة والا الصنایع لا ليه أنت أقل من ابن فلانة التي ما يسواش تكله ؟ وهكذا لا يتركون لي حق اختيار مستقبلي ، الست شابا ؟ او حتى طفلا كبيرا له رايه ؟ انهم يسمونني في المنزل « حنة مقفوس » اني اميش وحيدا ، ليس لي صديق غير الكتاب ، وقد لجأت الى هوايات اخرى لافرج بها عن الكبت الذي في نفسي ، فالتجيت الى الموسيقى ، وادخرت حتى اشترت عودا والتحقت بفريق المدرسة الموسيقي ، ثم اتجهت الى الطبيعة . انا ماها واشكولها حالي ، وكانت تتحملني بصر رطب ولا تقبل الاستماع الى ومواساني . وقد قضيت الايام الطويلة متوسدا ملرما الرحب الحنون مما جعلني اتجه الى التصوير ثم لعبت التنس ، وكلفتني ذلك المال الكثير ، ولكني مصمم على المضي في طريقها لان في ذلك قضاء وقتي بعد المذاكرة ، اذ ليس لي اخوات بنات حنون ولم اجد الصديق الوفي الذي ابته لواصع نفسي ، فانهم جميعا من نوع واحد ، يسميني لم يحكي عني ، اذا حدث شيء بيننا ، ويجعل ما قلته اداة للضحك ، ولا يقولوا اني عمقد نفسي . لان هذه هي الحياة ، وآمل ان يكون مستقبلي خيرا من حاضري . وساعد نفسي اسعد من في الوجود ، اذا عرفت لماذا وجدت في الحياة ، واعتقد انني ان اعرف لان هذه هي سنة الحياة

علي النسيوي  
« ١٣ سنة »

## الجوائز

وصلت اليها آلاف الردود في مسابقة « ميكي » ما راك في نفسك ؟ فقامت أسرة « سمر وميكي » بفرز الردود الصحيحة فها كل من الإصدقاء

- الجائزة الاولى « قلم حبر ذهبي »  
١ - علي عبد الحميد النسيوي - بورسعيد  
الجائزة الثانية « قلم »  
٢ - عايمة حسن الجواندي - الاسكندرية  
الجائزة الثالثة « حقيبة مدرسية »  
٣ - محمود مصطفى حنا - مصر الجديدة  
الجائزة الرابعة « علة نجارة »  
٤ - عبد الكريم يعقوب - الاسكندرية  
الجائزة الخامسة « ميكي نشان »  
٥ - يسرى محمد توفيق - وفاز بالجوائز من ٦ - ١٥ « لعبة » بورسعيد

- ٦ - فهمي فنية - حلب - ٧ - سهام امين احمد هارون - سوهاج - ٨ - محمد عطية عوض السيد - الاسكندرية - ٩ - سمر فهمي قزمان - باب الحديد - ١٠ - مجدى حلمي - ايضا - بهجورة - ١١ - منى محمد - محلب - الكلية الامريكية للبنات - ١٢ - ريم عبد الحميد - الاسكندرية - ١٣ - محمد السيد فتحي - نجع حمادى - ١٤ - اسماعيل محمد كرسسون - شبراخيت - ١٥ - راشد عبد الرسول - أسبوط - وفاز بالجوائز من ١٦ - ٢٠ « قصة الثورة بالرسوم »  
١٦ - صفوح عزة الرجال - دمشق
- ١٧ - فرنسيس زكى بطرس - الاسكندرية - ١٨ - الفريد جميل - شبراخيت - ١٩ - حسين لطفي حربي - الاسكندرية - ٢٠ - امين بدر - السويس - ٢١ - احمد شوقي محمد - نجدي - ٢٢ - محمد الخطاب - مصر الجديدة - ٢٣ - سمر محمد العباسي - منشية البكري - ٢٤ - ماجدة حسن - كوبري القبة - ٢٥ - كامل محمد محمد - قنا - ٢٦ - هناد عبد العزيز جاد - السيدة زينب - ٢٧ - سمر قامين - الاسكندرية - ٢٨ - محمد السيد حسنين - العباسية - ٢٩ - منى سامي - الظاهر - ٣٠ - هنري بندي - حدائق القبة



# دونالد

في مارس من كل عام ،  
تقام في الصحراء الغربية  
المسابقة السنوية الكبرى  
للجمال الوحشي

الجايزة الأولى السنة دي : منجم  
يورانيوم ، ولازم أكسبه !

منجم يورانيوم ؟ ده أحسن  
من الذهب ! يبقى لازم كل  
واحد في البلد ح يشترك  
في المسابقة !



ما تخافوش ! أنا قريت كتب كثيرة  
عن الخبرة في صيد الجمال الوحشي  
لكن وانت بتقرأ ... كانت  
الناس يستمرون على  
صيدهم !



التمرين مش مهم ! أنا عارف أحدث  
الطرق العلمية لصيدهم ! وقريت  
عن الصحراء وعن كل حاجة !



الله ! ... عم تدهب ! بتعمل  
إيه هنا ؟

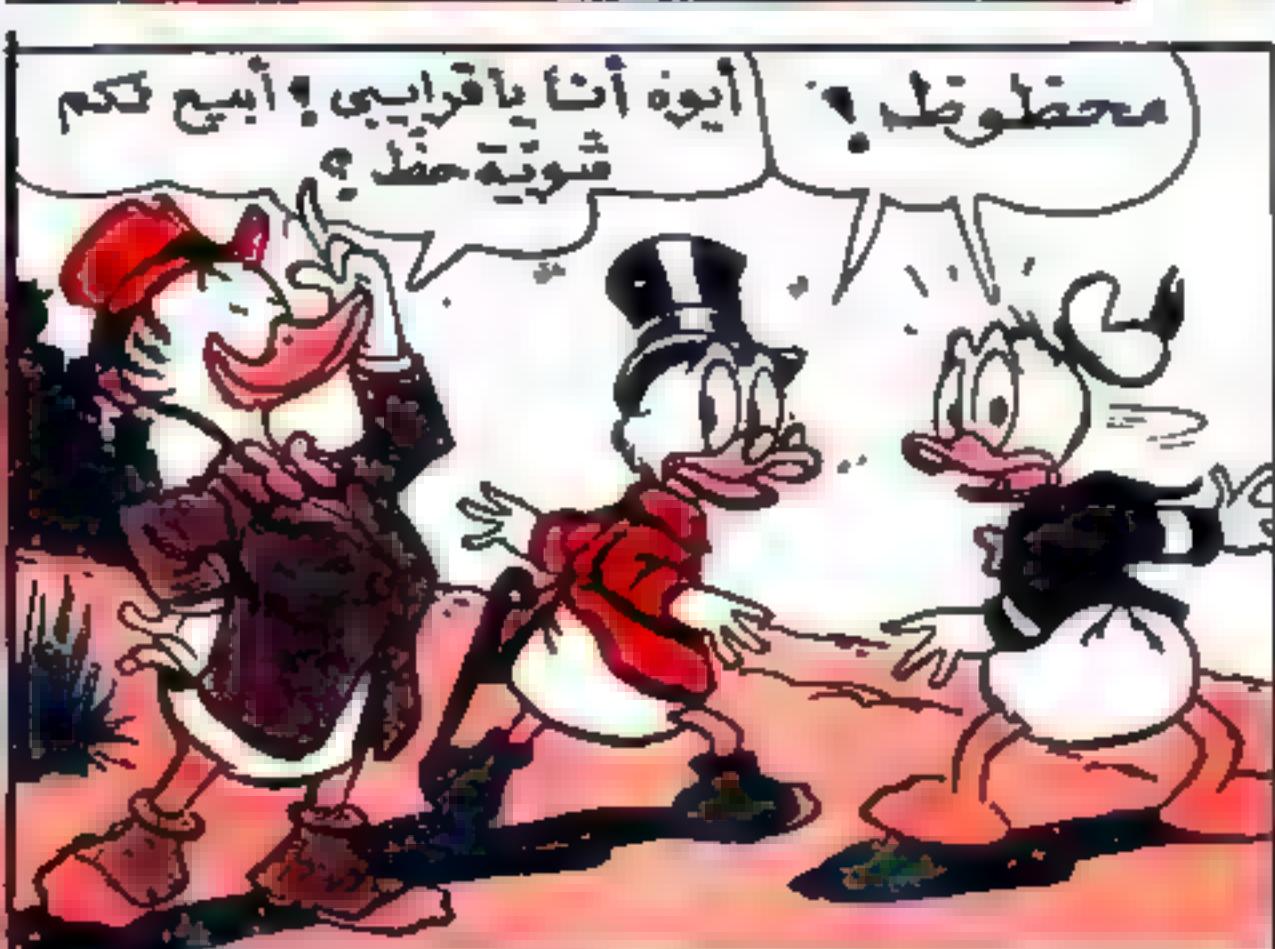
يا مستعد علشان أكسب منجم  
اليورانيوم ! أنا كنت باصطاد  
زمان !!



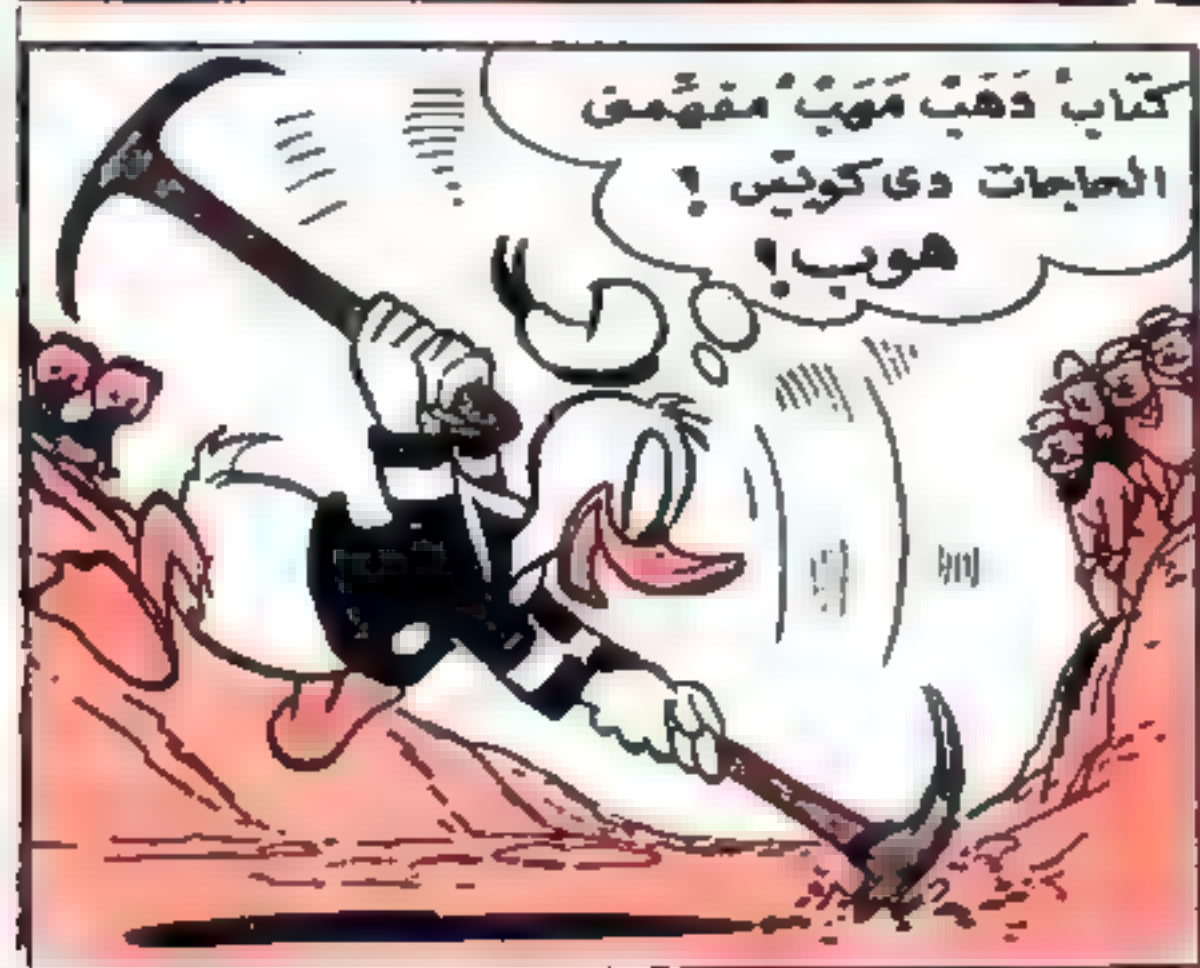
كان يا ما كان ... زمانك نسيت !  
كنت لسه فاكرا إزاي  
بقي لك خمسين سنة ما بتعلمش  
أصطاد الجمال الوحشي  
حاجة ، غير إناك تعد فلوسك !

























الله! ده خف أكثر كمان!



الكلبيس مش متخوفم!  
حد بيعا كسني!



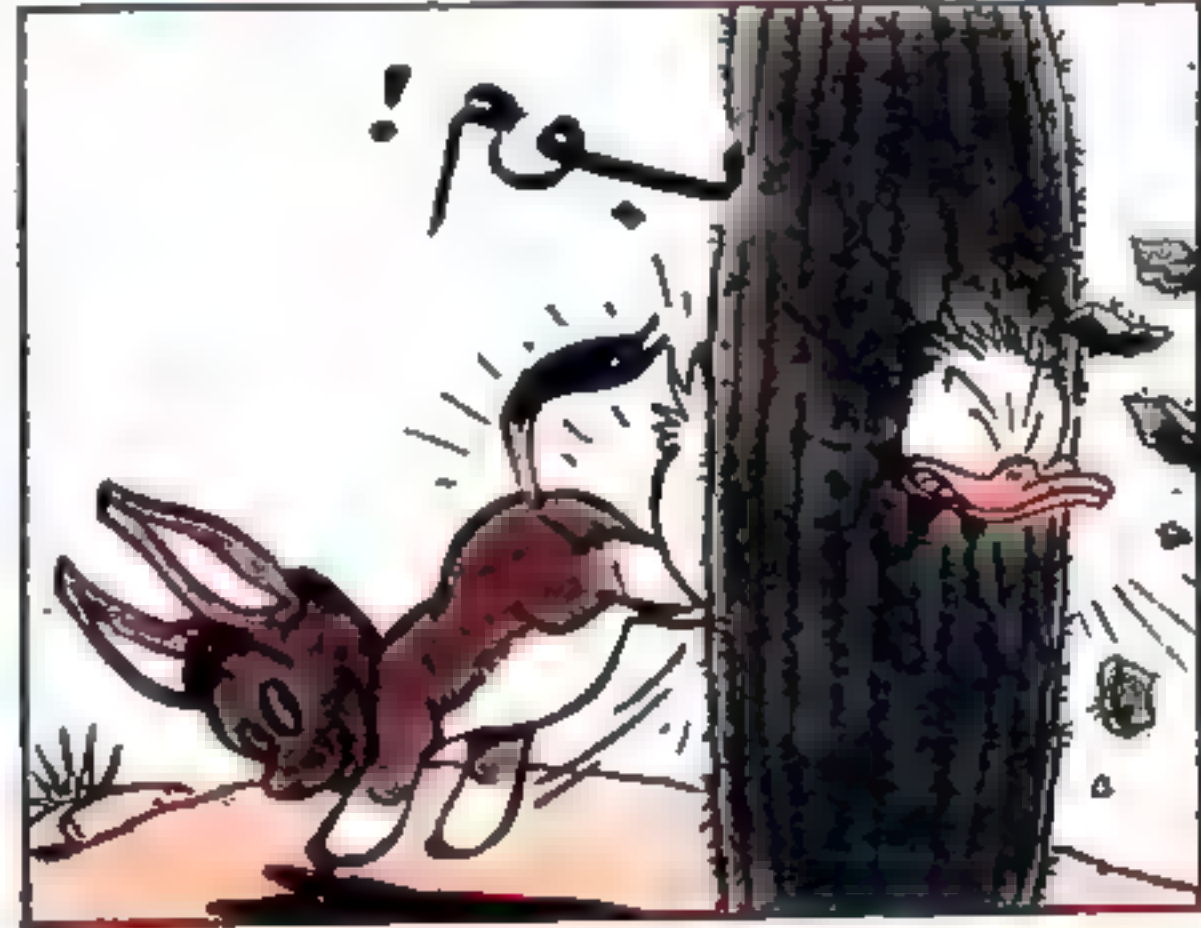
مش عارف انت مين ، لكن أعرف  
انك مستغيب بجموه الصغار!



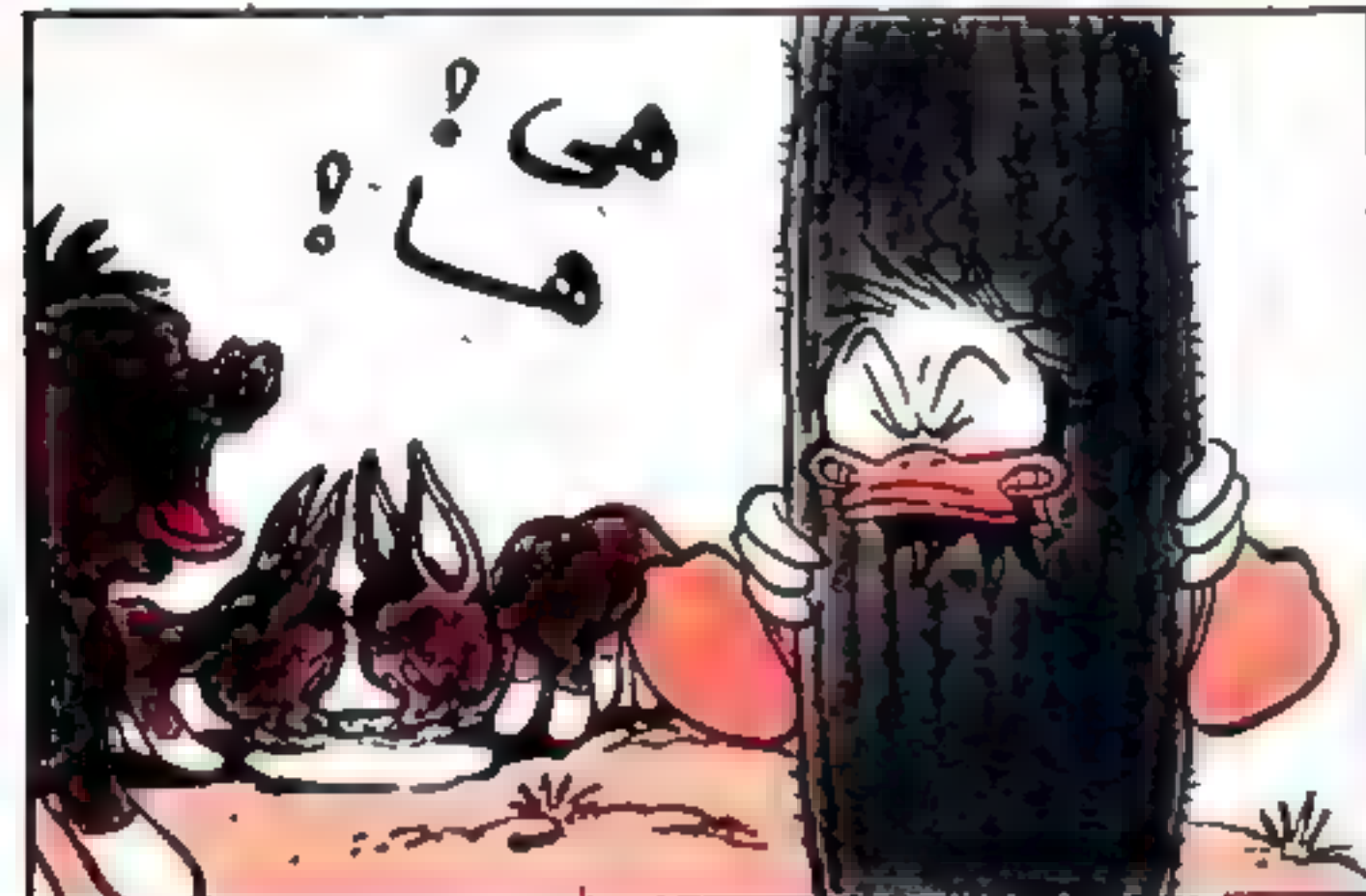
وأناح أعرف اطلعك!



بوم!



منا!



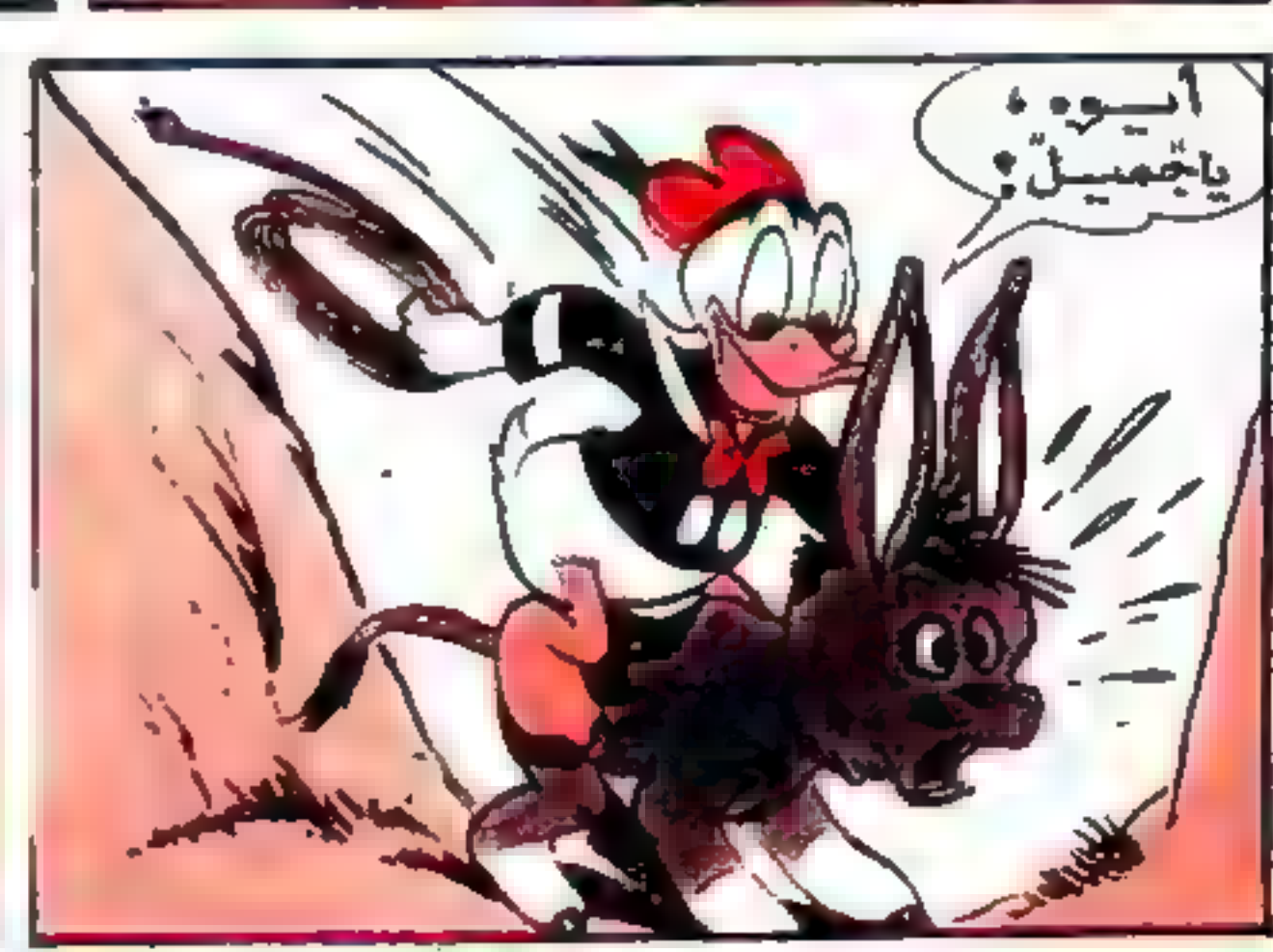
أناح اوريسكم! فاكريتي  
حمامر والا إيه؟



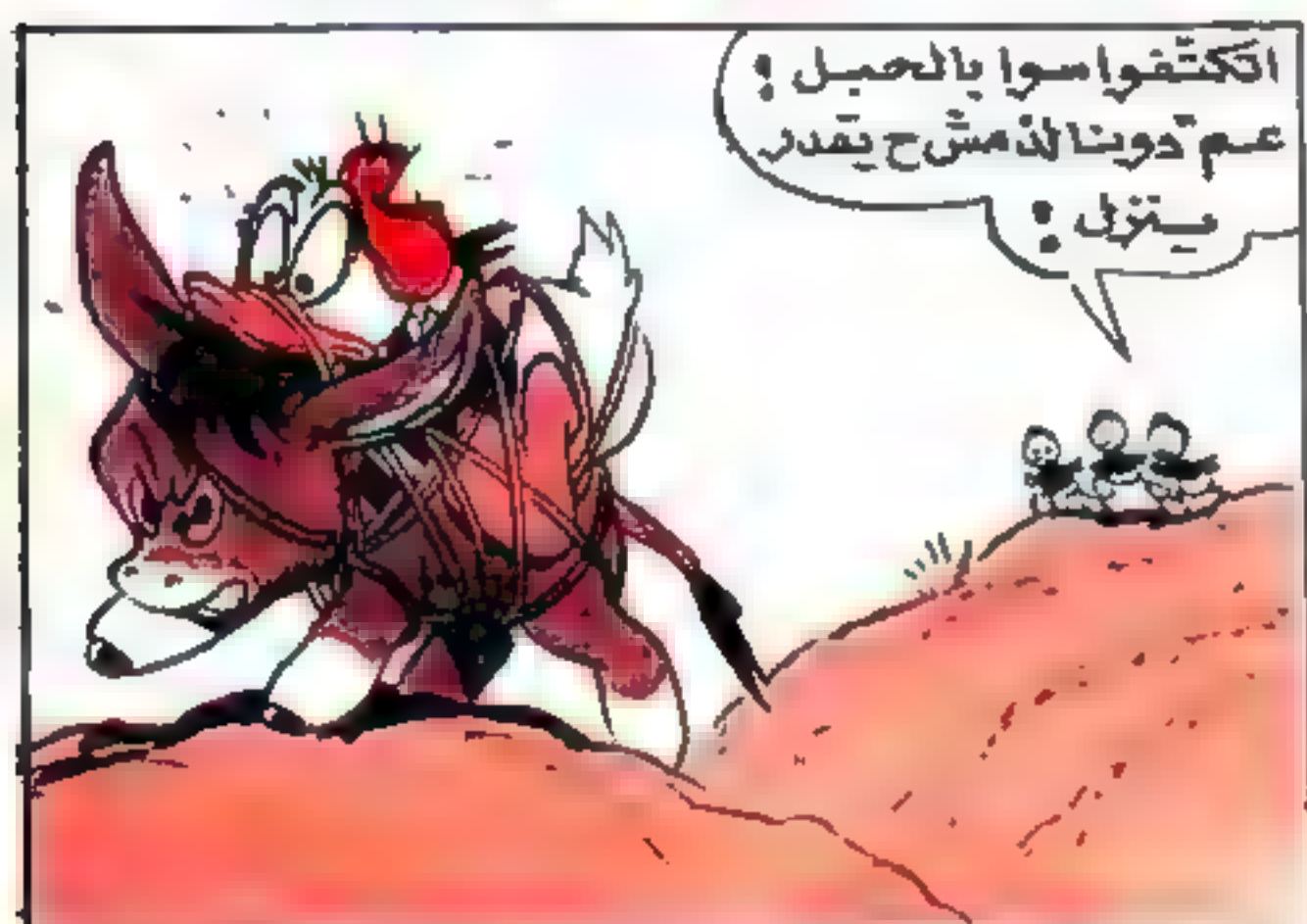
إيه اللي جابقي هنا بين  
الصخور؟









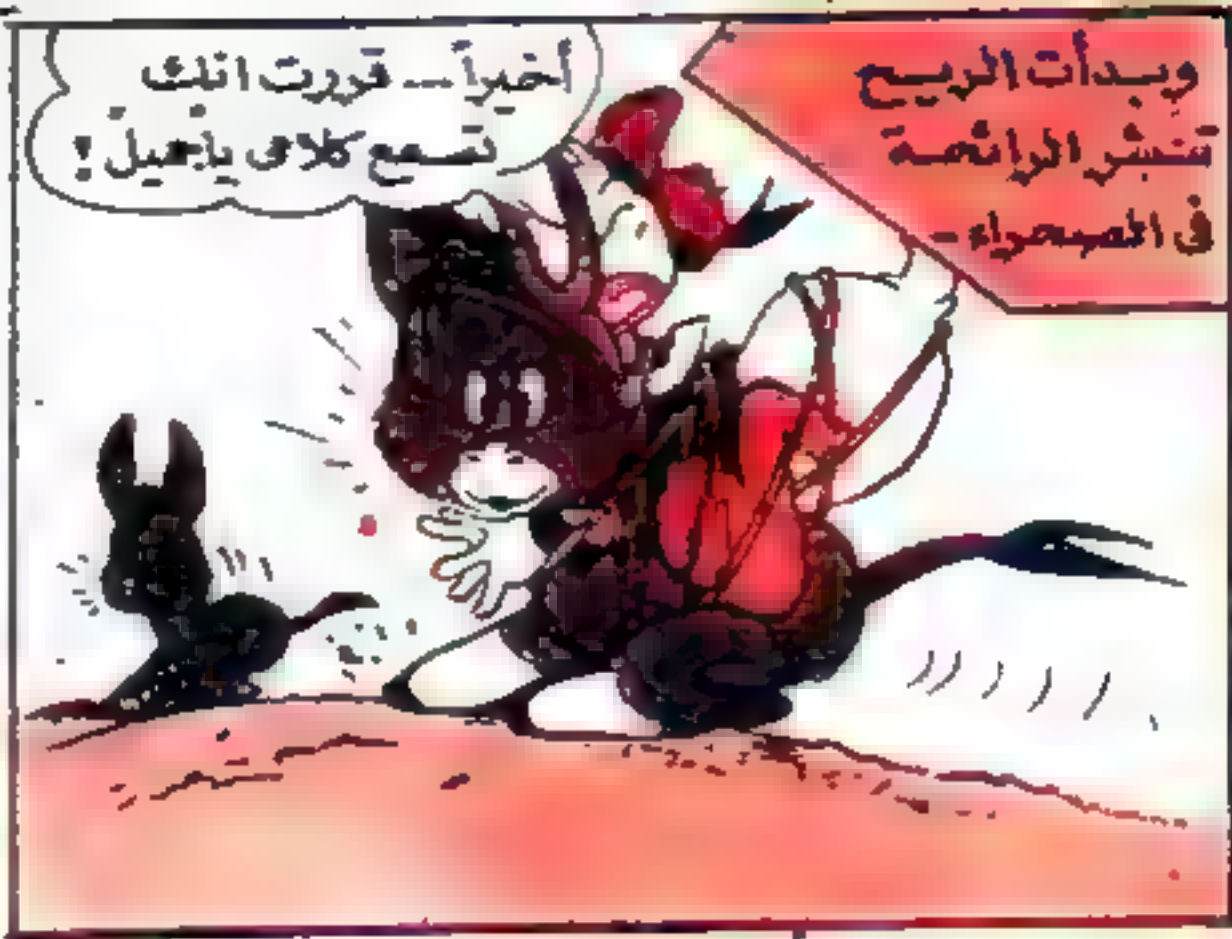




وبدأت الريح  
تنشر الرائحة  
في الصحراء -

أخيراً... قررت انك  
تسمع كلامي يا هيل!

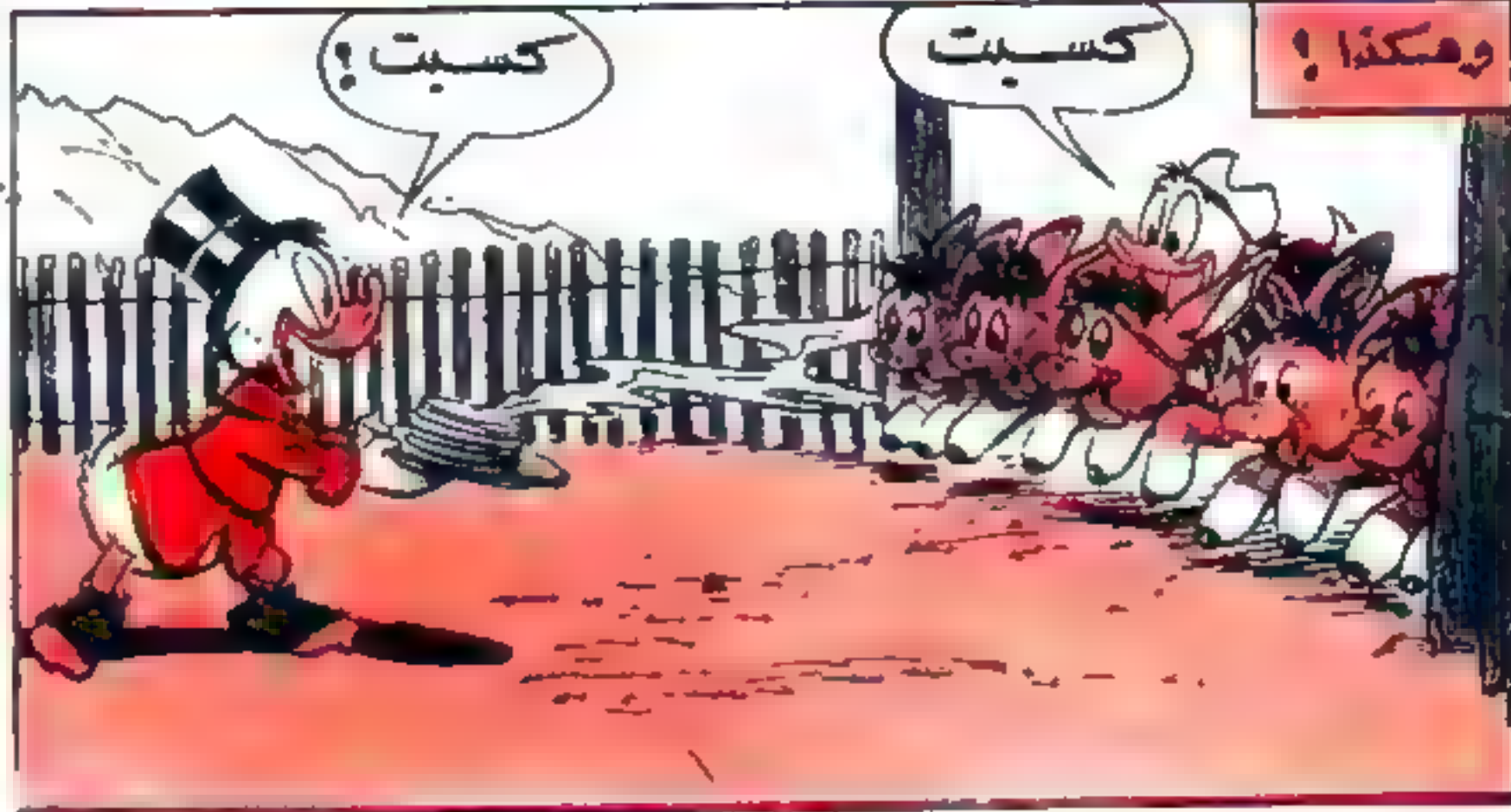
أيوه كده! اجري على الدائيرة!  
علشان الحق أكسب!



وهكذا!

كسبت

كسبت!



تنتهي مسابقة الجمار الوحشي بقصة!  
ذهب ذلك جديب الحمير للدائيرة، في  
نفس الوقت التي دونالد دخل الدائيرة  
راكب على حمار!



إحنا مش فاهمين  
حاجة!

على فكرة، جري إيه  
"محظوظ"؟

مش كان راح يصطاد حمار  
وحشي هو كمان!



أيوه! لكن اكتشف لنفسه عشر مناجم  
يورانيوم هنا! فما كانش فيه داعي  
ليشترك في المسابقة دي!

ما فيش واحد في الدنيا  
محظوظ  
زيه!





اعرف نفسك

# هل عندك صبر؟

يتصرف الاولاد احيانا بعدم صبر ، او كما يقال « بخلق ضيق » ، ويعتقد بعضهم أن ذلك لاثبات شخصياتهم ، والحق أن ذلك دليل على اضطراب الاعصاب ولكن تعرف ما اذا كان عندك صبر، او «عندك صبر» رد على هذه الاسئلة ، « بآيوه او لا » - ثم اجمع اجاباتك وانظر النتيجة ( بالقلوب )



- ١ - هل من الصعب عليك أن تنتظر طويلا بهدوء في حجرة انتظار الطبيب ؟
- ٢ - في الفصل ، هل تجيب على سؤال المدرس ، دون أن تنتظر أن يناديك باسمك ؟
- ٣ - هل تتوتر أعصابك قرب ميعاد السفر ؟
- ٤ - هل تغضب ، اذا لم تنل طلبك في الحال ؟
- ٥ - هل تصعب عليك المصابرة في حل المسائل ؟
- ٦ - هل تقطع أربطة ( دوبرة ) اللفافات بدلا من أن تفكها ؟
- ٧ - عند الخروج ، اذا تذكر من يصحبك انه قد نسي شيئا في المنزل ، هل تغضب وتقول له : « احنا ح نخرج النهاردة والا بكره ؟ »
- ٨ - اذا كنت على موعد مع أصدقائك ، فهل تأكل بسرعة ، وانت قلق ، لانك تريد اللحاق بهم ؟
- ٩ - هل تنظر الى الصفحة الاخيرة من القصة لتعرف النهاية قبل ان تقرأها كلها ؟
- ١٠ - هل تتضايق من سماع قصة طويلة مليئة بالتفاصيل ، يحكيها صديقك عن نفسه ؟

نتيجة هل عندك صبر ؟

- ٠٠ - « هـ » : لا انا صبور  
٠١ - « هـ » : انا صبور  
٠٢ - « هـ » : انا صبور  
٠٣ - « هـ » : انا صبور  
٠٤ - « هـ » : انا صبور  
٠٥ - « هـ » : انا صبور  
٠٦ - « هـ » : انا صبور  
٠٧ - « هـ » : انا صبور  
٠٨ - « هـ » : انا صبور  
٠٩ - « هـ » : انا صبور  
١٠ - « هـ » : انا صبور

الخميس ٢ أبريل

هو موعدك مع

التحفة الجديدة من مجلتك المحبوبة

# فيك



روايات جديدة - قصص  
عالمية - رسوم رائعة  
التمت مع مليا

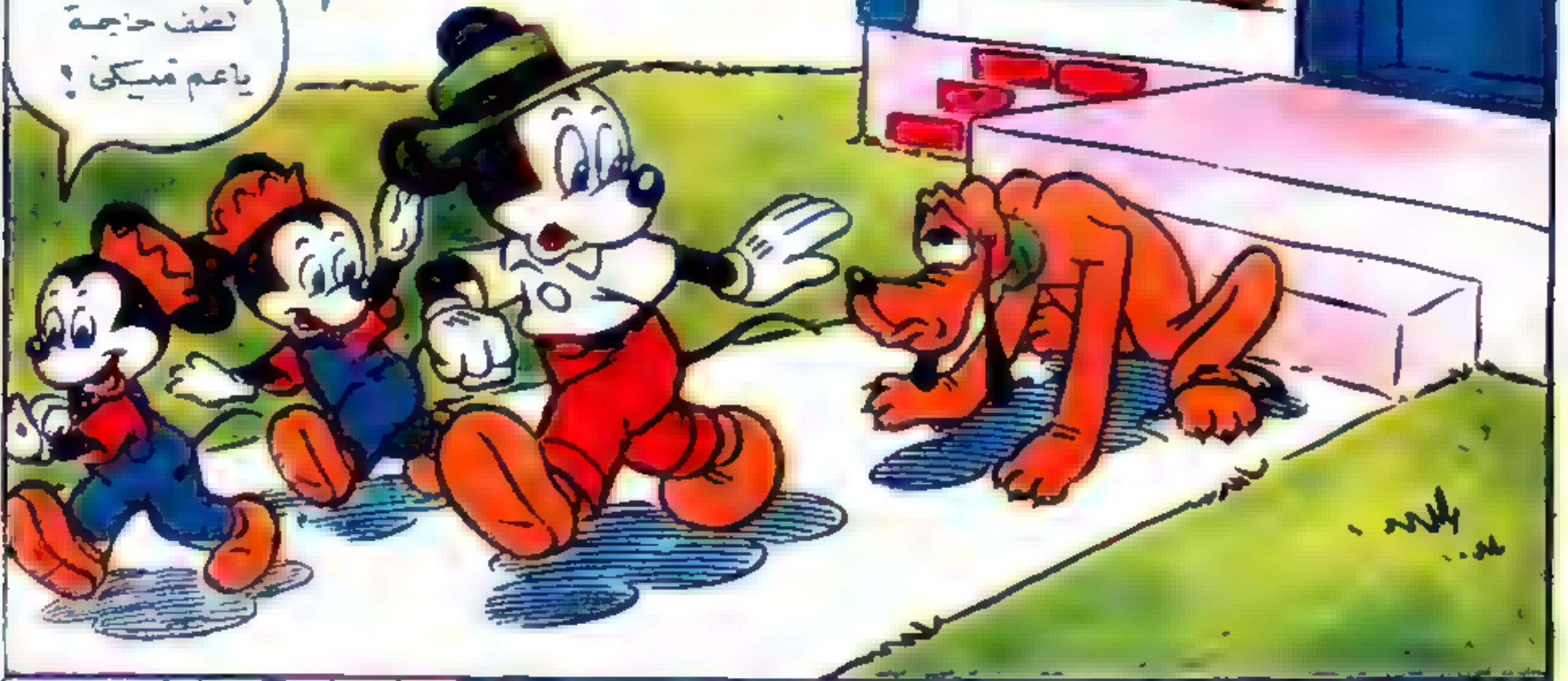


متأسف يا بلوتو! لكن ممنوع  
دخول الكلاب في السيرك ،  
لازم تستنى هنا  
في البيت !

سعيدة !

نسيك ده  
لصنف حاجة  
يا عم فيكى !

# بابتي



هاو!

ولاحاجة ! وبعدين  
أرجع على طول ،  
وميكى مش ح يلاحف  
أى شىء بالمرة !



فيه إيه لو ابيض بصة واحدة بس ؟ !

بلاش أدخل من هنا ؟ أروح  
من مدخل تانى ....



هوب ! هم دخلوا من هنا !











هوب! ده الكرسي فيه زميلك! أما دي حكاية...

ياساتر!

آي!

أما  
جريء!

برافو

طلعوك فوق السلم غصيب عنك يا بلوتو! لكن  
ما حدش يقدر يخليك تنط غصيب عني!

بص يا عم ميكي! بيشيلاوا الترابيزة اللي ح ينزل  
عليها الأسد!

لا!  
أبدا!

أيوه كده يا بلوتو! أحسن  
حاجة ترجع البيت ،  
وتخلص من لبس  
الأسد ده!

أما أسد  
هايل!

الخروج

ها!  
ها!

بعد قليل...  
إزيك يا بلوتو! خسارة إنك ما كنتش معنا!

شفنا أظرف أسد في العالم!

هاو!

تعرف إننا نقدر نمثل  
نمرة السيرك دي؟!

أيوه! نلبس "بلوتو" لبس  
أسد و.....

يظهر الفكرة مش عاجبة بلوتو!  
مش فاهم  
ليه؟!

ككن إنت عندك أسباب يا بلوتو... أسباب وجيوة!





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)